

6. Präsentationen und Repräsentationen



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

6. Präsentationen und Repräsentationen

- 6.1 Präsentation und Bildung
- 6.2 Symbolische Repräsentation
- 6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität
- 6.4 Analoge und digitale Repräsentation

6. Präsentationen und Repräsen- tationen

6.1 Präsentation und Bildung

6.2 Symbolische
Repräsentation

6.3 Präsentation,
Medium und
Sinnesmodalität

6.4 Analoge und
digitale
Repräsentation

- Gelernt wird immer.
Lernen ist Teil des Lebens.

6. Präsentationen und Repräsen- tationen

6.1 Präsentation und Bildung

6.2 Symbolische
Repräsentation

6.3 Präsentation,
Medium und
Sinnesmodalität

6.4 Analoge und
digitale
Repräsentation

- Gelernt wird immer.
Lernen ist **Teil des Lebens**.
- **Bildung** braucht **Distanz**, „Lebensferne“.

6. Präsentationen und Repräsen- tationen

6.1 Präsentation und Bildung

6.2 Symbolische
Repräsentation

6.3 Präsentation,
Medium und
Sinnesmodalität

6.4 Analoge und
digitale
Repräsentation

- Gelernt wird immer.
Lernen ist Teil des Lebens.
- **Bildung** braucht **Distanz**, „Lebensferne“.
- Erst distanziert kann die Welt zum
Lernobjekt werden.

6. Präsentationen und Repräsen- tationen

6.1 Präsentation und Bildung

6.2 Symbolische
Repräsentation

6.3 Präsentation,
Medium und
Sinnesmodalität

6.4 Analoge und
digitale
Repräsentation

- Gelernt wird immer.
Lernen ist Teil des Lebens.
- **Bildung** braucht **Distanz**, „Lebensferne“.
- Erst distanziert kann die Welt zum **Lernobjekt** werden.
- Ein Lernobjekt ist ein **zum Zwecke des Lernens (re-)präsentiertes Objekt.**

6. Präsentationen und Repräsen- tationen

6.1 Präsentation und Bildung

6.2 Symbolische
Repräsentation

6.3 Präsentation,
Medium und
Sinnesmodalität

6.4 Analoge und
digitale
Repräsentation

- Gelernt wird immer.
Lernen ist Teil des Lebens.
- **Bildung** braucht **Distanz**, „Lebensferne“.
- Erst distanziert kann die Welt zum **Lernobjekt** werden.
- Ein Lernobjekt ist ein **zum Zwecke des Lernens (re-)präsentiertes Objekt**.
- Am Lernobjekt lassen sich **neue Perspektiven** auf das Objekt gewinnen.

6. Präsentationen und Repräsen- tationen

6.1 Präsentation und
Bildung

6.2 Symbolische Repräsentation

6.3 Präsentation,
Medium und
Sinnesmodalität

6.4 Analoge und
digitale
Repräsentation

Ein Beispiel: Der Apfel

6. Präsentationen und Repräsen- tationen

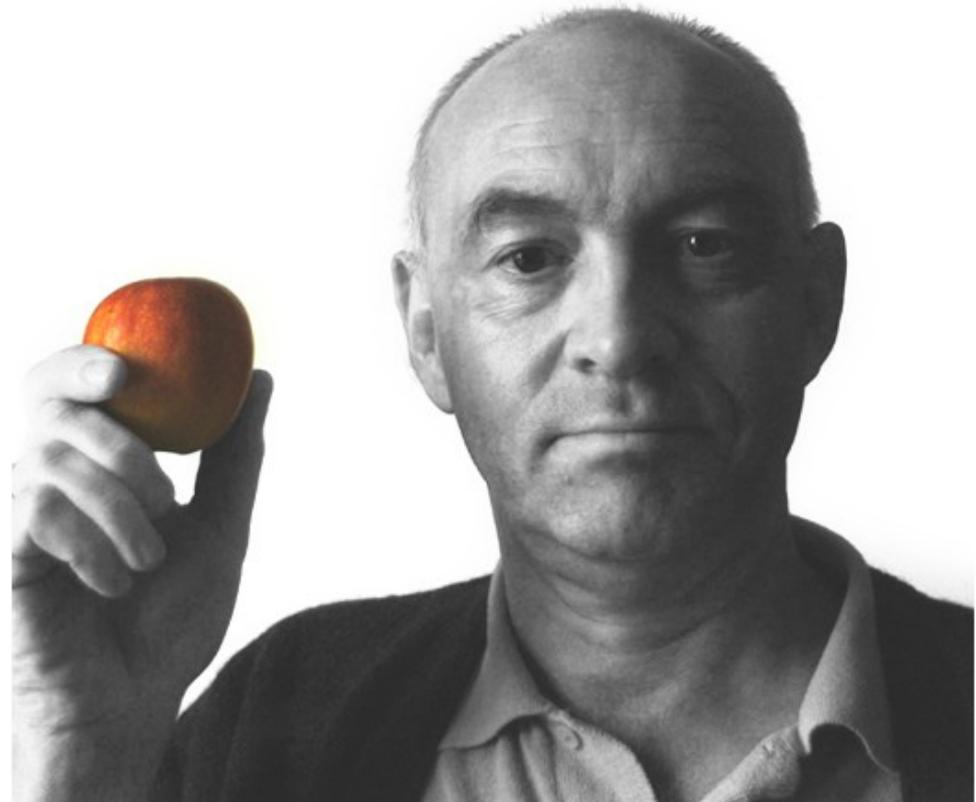
6.1 Präsentation und
Bildung

6.2 Symbolische Repräsentation

6.3 Präsentation,
Medium und
Sinnesmodalität

6.4 Analoge und
digitale
Repräsentation

Ein Beispiel: Der Apfel



6. Präsentationen und Repräsen- tationen

6.1 Präsentation und
Bildung

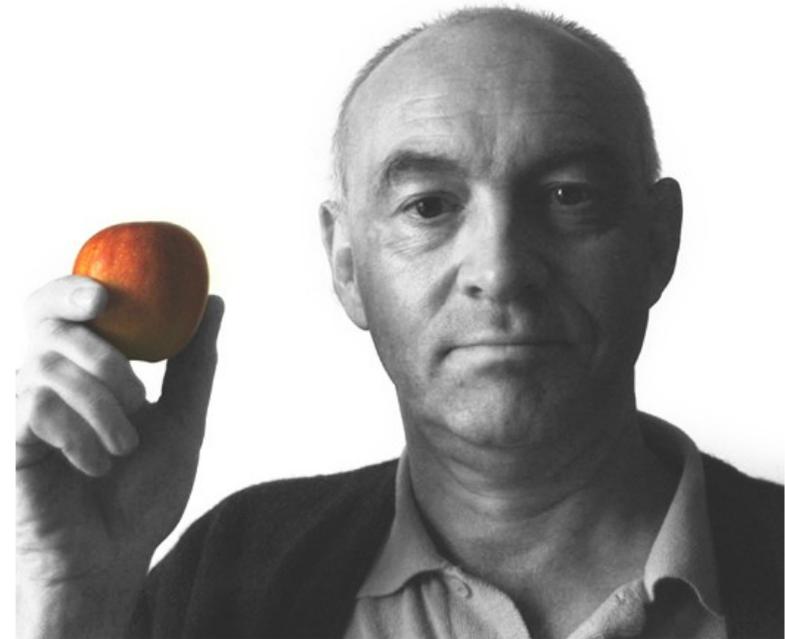
6.2 Symbolische Repräsentation

6.3 Präsentation,
Medium und
Sinnesmodalität

6.4 Analoge und
digitale
Repräsentation

Ein Beispiel: Der Apfel

- Ich präsentiere einen Apfel, der einen Apfel repräsentiert.



6. Präsentationen und Repräsen- tationen

6.1 Präsentation und
Bildung

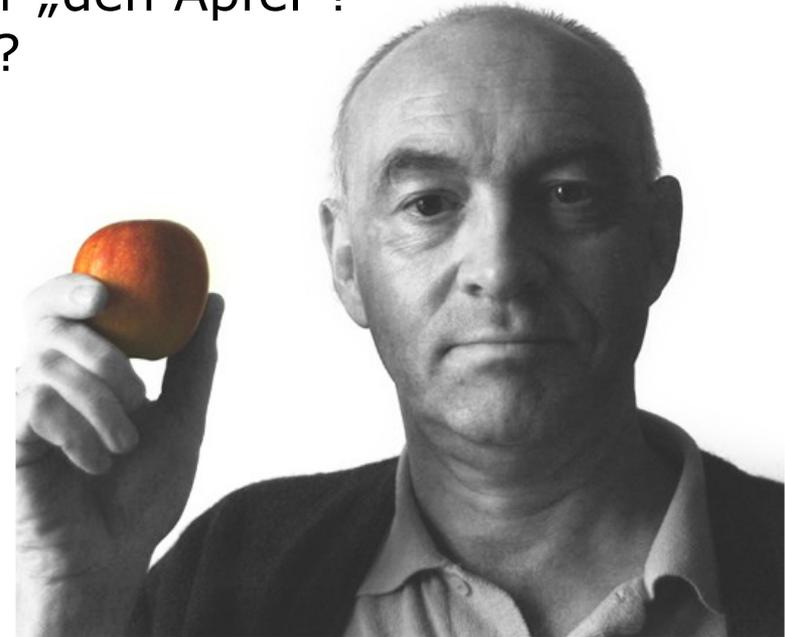
6.2 Symbolische Repräsentation

6.3 Präsentation,
Medium und
Sinnesmodalität

6.4 Analoge und
digitale
Repräsentation

Ein Beispiel: Der Apfel

- Ich präsentiere einen Apfel, der einen Apfel repräsentiert.
- „Einen Apfel“? Oder „den Apfel“? Oder „jeden Apfel“?



6. Präsentationen und Repräsen- tationen

6.1 Präsentation und
Bildung

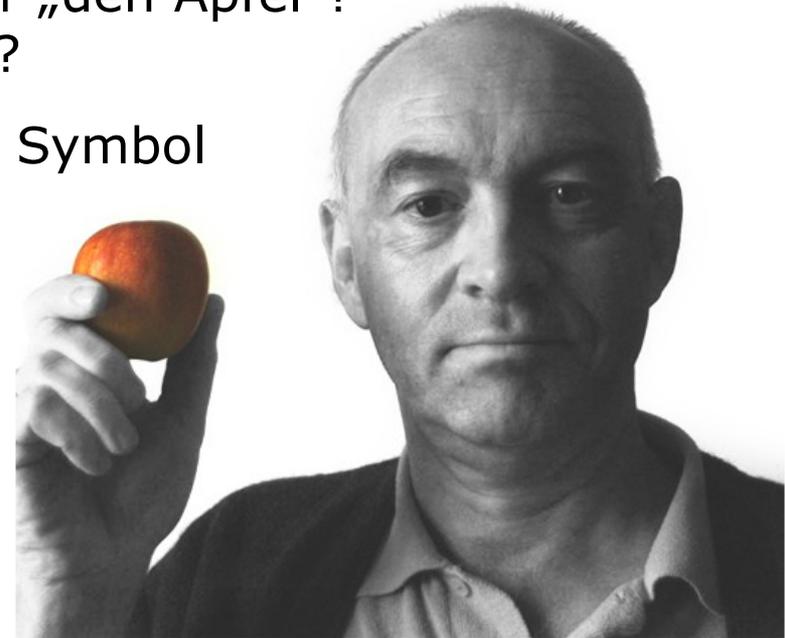
6.2 Symbolische Repräsentation

6.3 Präsentation,
Medium und
Sinnesmodalität

6.4 Analoge und
digitale
Repräsentation

Ein Beispiel: Der Apfel

- Ich präsentiere einen Apfel, der einen Apfel repräsentiert.
- „Einen Apfel“? Oder „den Apfel“? Oder „jeden Apfel“?
- Dieser Apfel ist ein Symbol für einen jeden möglichen Apfel.



6. Präsentationen und Repräsen- tationen

6.1 Präsentation und
Bildung

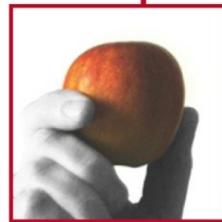
6.2 Symbolische Repräsentation

6.3 Präsentation,
Medium und
Sinnesmodalität

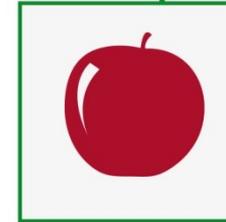
6.4 Analoge und
digitale
Repräsentation

Ein Beispiel: Der Apfel

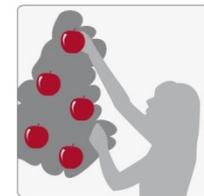
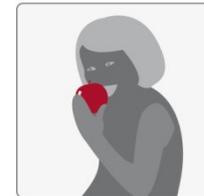
Dieser Apfel bedeutet einen Apfel



präsentierter Apfel
Apfel-Symbol



repräsentierter Apfel
„echter“ Apfel



6. Präsentationen und Repräsen- tationen

6.1 Präsentation und
Bildung

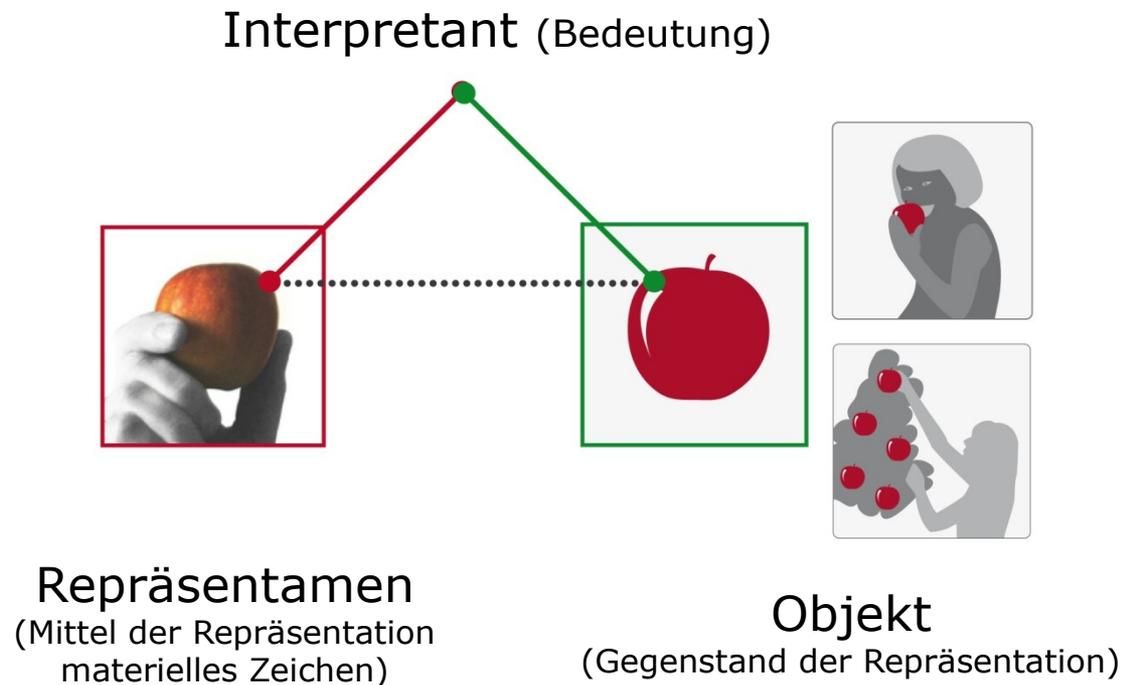
6.2 Symbolische Repräsentation

6.3 Präsentation,
Medium und
Sinnesmodalität

6.4 Analoge und
digitale
Repräsentation

Ein Beispiel: Der Apfel

„Triadische Relation“ des Zeichens (Peirce)



6. Präsentationen und Repräsentationen

6.1 Präsentation und Bildung

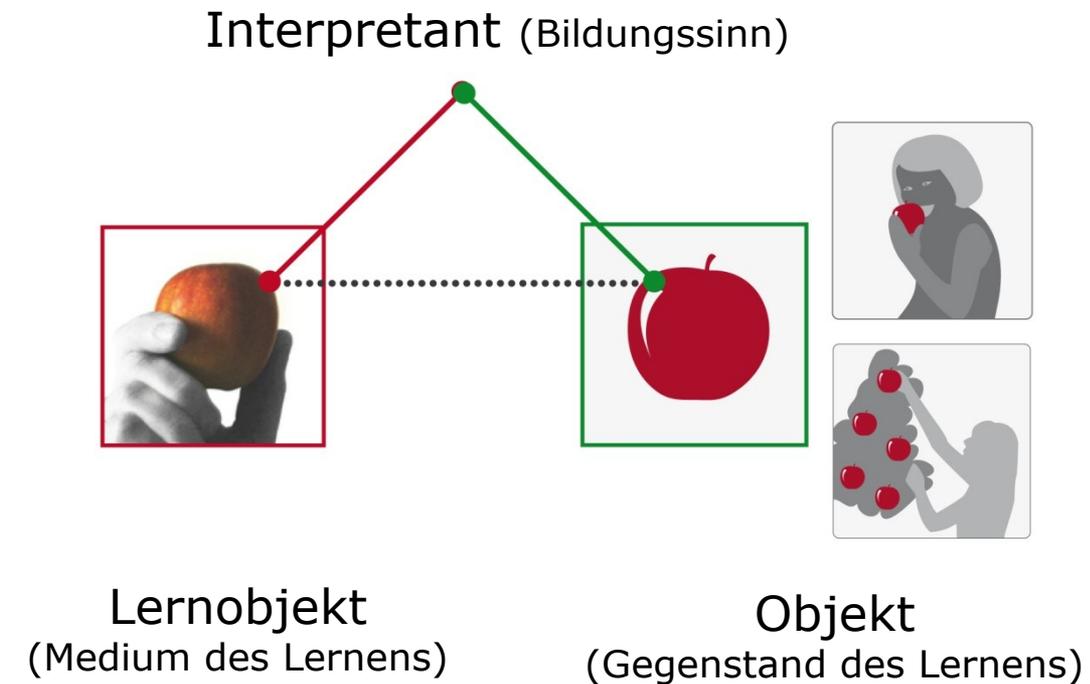
6.2 Symbolische Repräsentation

6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität

6.4 Analoge und digitale Repräsentation

Ein Beispiel: Der Apfel

„Triadische Relation“ des Zeichens (Peirce)



6. Präsentationen und Repräsentationen

6.1 Präsentation und Bildung

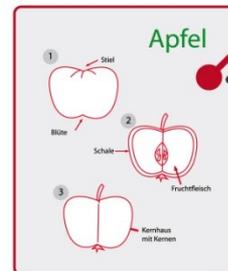
6.2 Symbolische Repräsentation

6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität

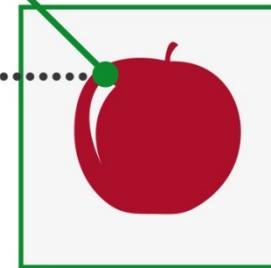
6.4 Analoge und digitale Repräsentation

Ein Beispiel: Der Apfel

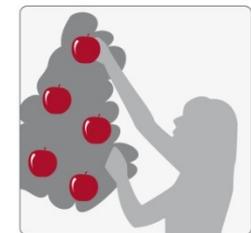
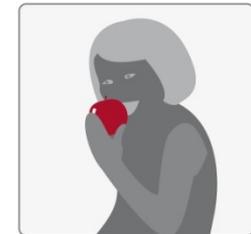
Interpretant (Bildungssinn)



Lernobjekt
(Medium des Lernens)



Objekt
(Gegenstand des Lernens)



6. Präsentationen und Repräsentationen

6.1 Präsentation und Bildung

6.2 Symbolische Repräsentation

6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität

6.4 Analoge und digitale Repräsentation

Ein Beispiel: Der Apfel

Interpretant (Bildungssinn)

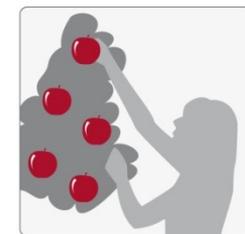
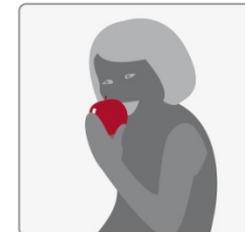
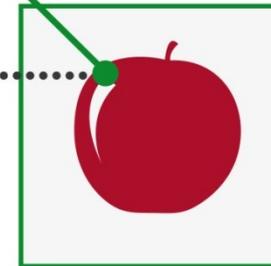
Apfel
Definition, Bedeutung, Erklärung im Lexikon

Einige Arten

- Kultur-Apfel (*Malus domestica*)
- Holzapfel (*Malus sylvestris*)
- Teesapfel (*Malus hupehensis*)
- Beerenapfel (*Malus baccata*)
- Halls Apfel (*Malus halliana*)
- Japanischer Apfel (*Malus floribunda*)
- Griechischer Apfel (*Malus florentina*)
- Balkan-Apfel (*Malus dasycarpa*)
- (*Malus praecox*)

Kulturapfel

Der **Kulturapfel** (botanisch *Malus domestica*) ist eine Zuchtform, die durch Kreuzung des aus anderen Apfelerarten (*Malus praecox*, *Malus*



Lernobjekt
(Medium des Lernens)

Objekt
(Gegenstand des Lernens)

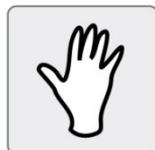
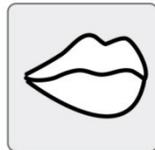
6. Präsentationen und Repräsen- tationen

6.1 Präsentation und
Bildung

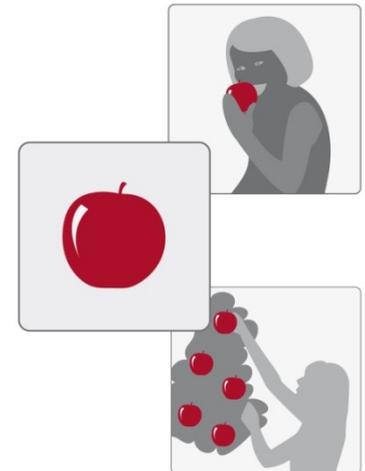
6.2 Symbolische
Repräsentation

**6.3 Präsentation,
Medium und
Sinnesmodalität**

6.4 Analoge und
digitale
Repräsentation



Medium



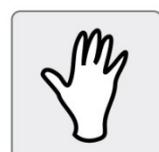
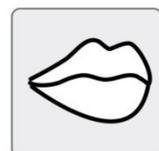
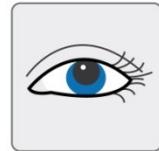
6. Präsentationen und Repräsen- tationen

6.1 Präsentation und
Bildung

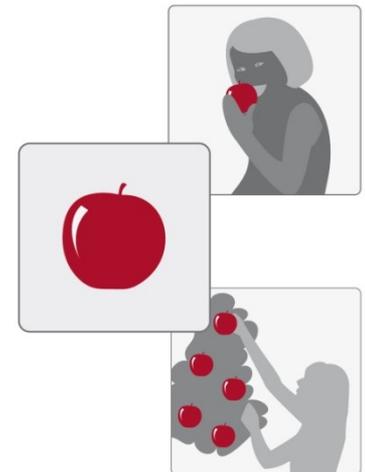
6.2 Symbolische
Repräsentation

**6.3 Präsentation,
Medium und
Sinnesmodalität**

6.4 Analoge und
digitale
Repräsentation



„Multimodalität“



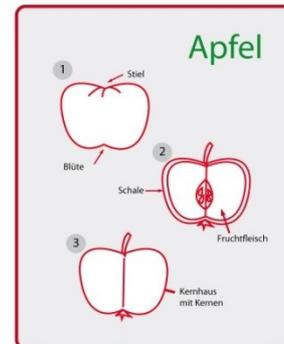
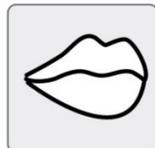
6. Präsentationen und Repräsen- tationen

6.1 Präsentation und
Bildung

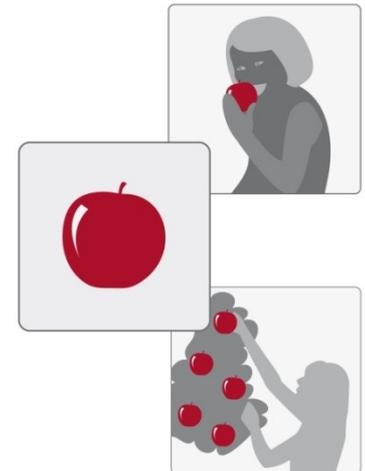
6.2 Symbolische
Repräsentation

**6.3 Präsentation,
Medium und
Sinnesmodalität**

6.4 Analoge und
digitale
Repräsentation



„Monomodalität“



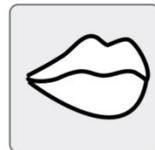
6. Präsentationen und Repräsen- tationen

6.1 Präsentation und
Bildung

6.2 Symbolische
Repräsentation

**6.3 Präsentation,
Medium und
Sinnesmodalität**

6.4 Analoge und
digitale
Repräsentation



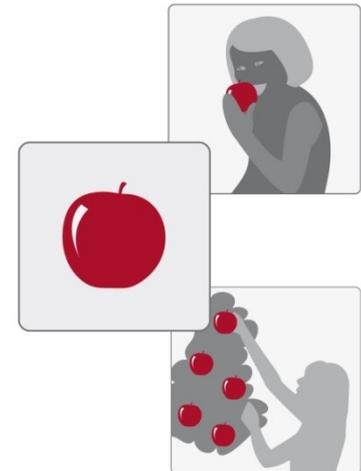
Apfel
Definition, Bedeutung, Erklärung im Lexikon

Einige Arten

- Kultur-Apfel (*Malus domestica*)
- Holzapfel (*Malus sylvestris*)
- Teeapfel (*Malus hupehensis*)
- Beerenapfel (*Malus baccata*)
- Halls Apfel (*Malus halliana*)
- Japanischer Apfel (*Malus floribunda*)
- Griechischer Apfel (*Malus florentina*)
- Balkan-Apfel (*Malus dasycarpa*)
- (*Malus praecox*)

Kulturapfel

Der **Kulturapfel** (botanisch *Malus domestica*) ist eine Zuchtform, die durch Kreuzung des aus anderen Apfelarten (*Malus praecox*, *Malus*



Gliederung

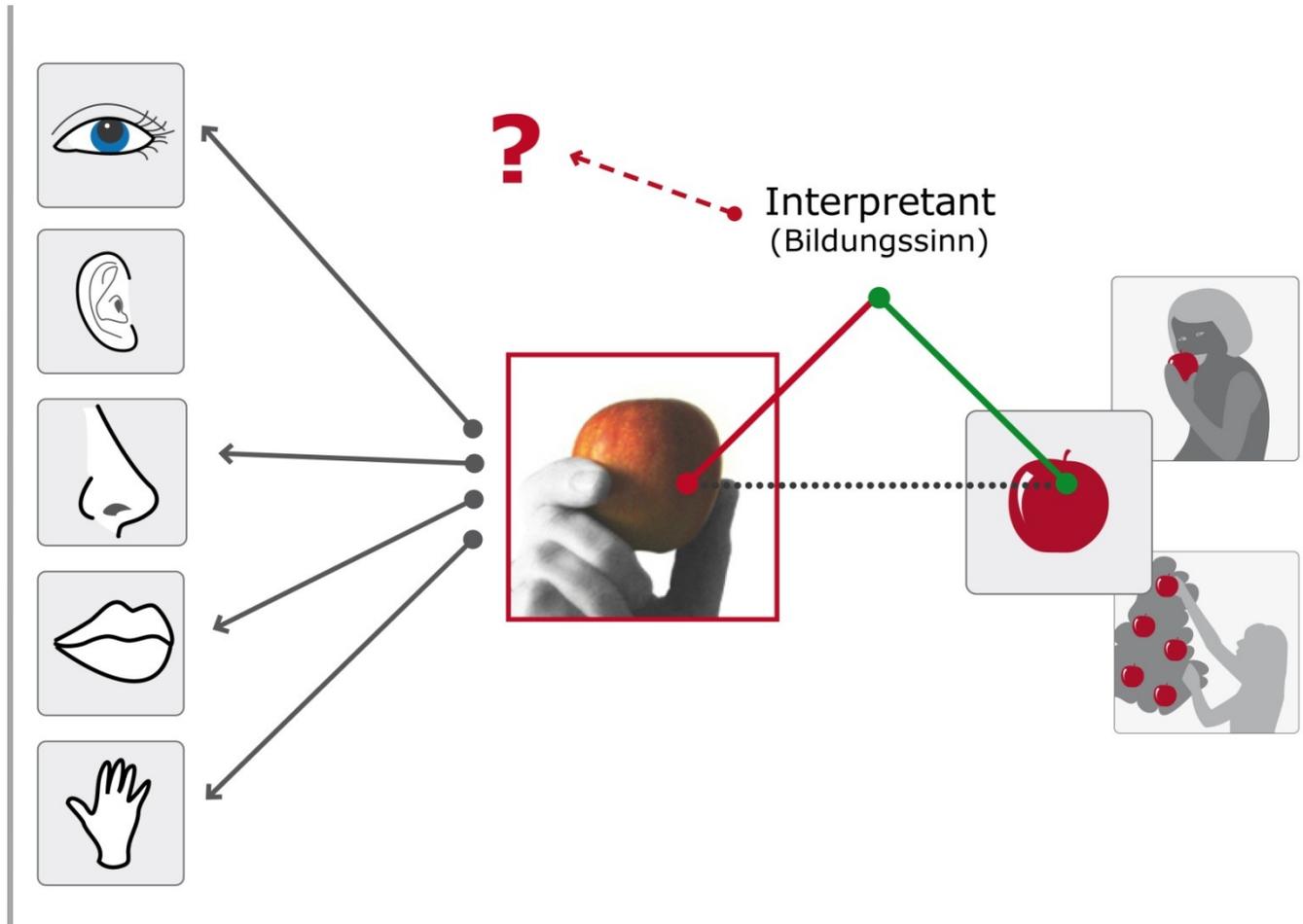
6. Präsentationen und Repräsentationen

6.1 Präsentation und Bildung

6.2 Symbolische Repräsentation

6.3 Präsentation, Medium und Sinnesmodalität

6.4 Analoge und digitale Repräsentation



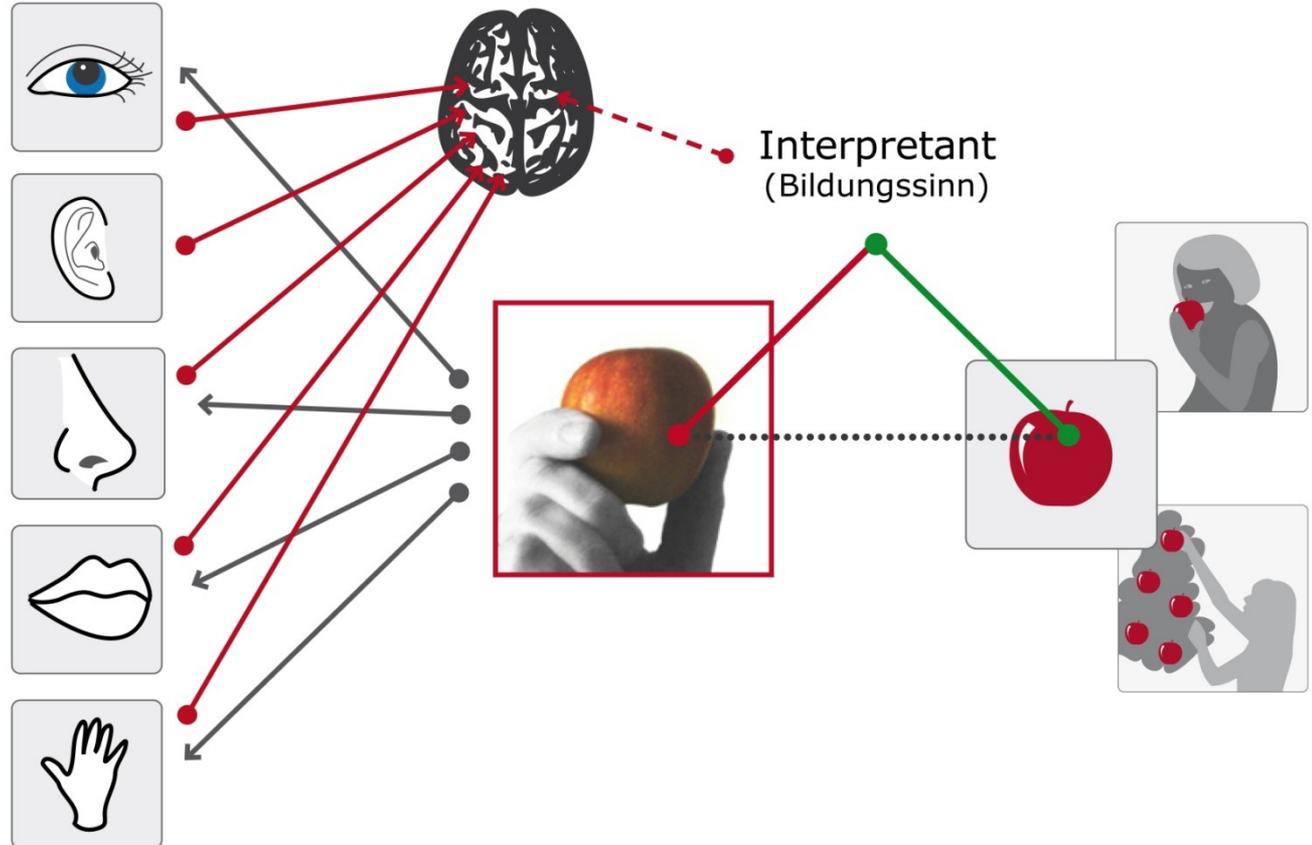
6. Präsentationen und Repräsen- tationen

6.1 Präsentation und
Bildung

6.2 Symbolische
Repräsentation

**6.3 Präsentation,
Medium und
Sinnesmodalität**

6.4 Analoge und
digitale
Repräsentation



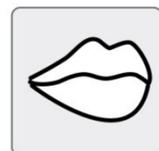
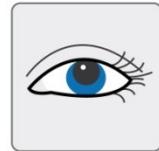
6. Präsentationen und Repräsen- tationen

6.1 Präsentation und
Bildung

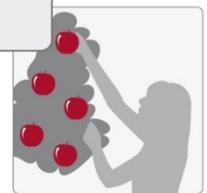
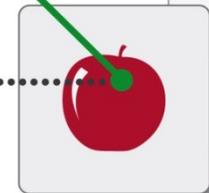
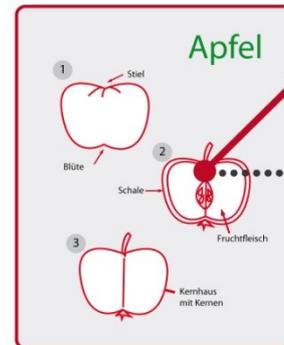
6.2 Symbolische
Repräsentation

**6.3 Präsentation,
Medium und
Sinnesmodalität**

6.4 Analoge und
digitale
Repräsentation



Interpretant
(Bildungssinn)



„sinnliche Verarmung“
des Unterrichts?

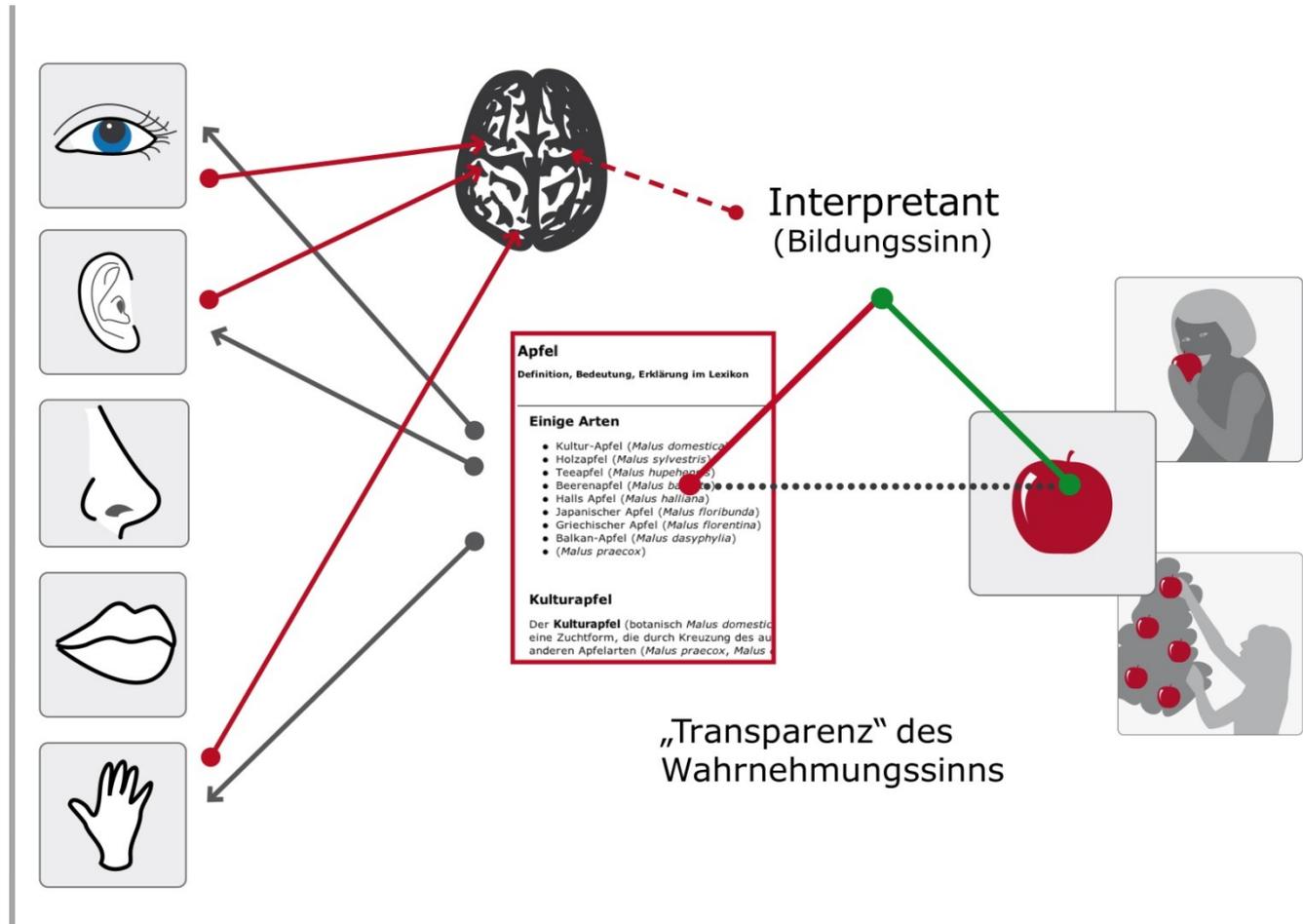
6. Präsentationen und Repräsen- tationen

6.1 Präsentation und
Bildung

6.2 Symbolische
Repräsentation

**6.3 Präsentation,
Medium und
Sinnesmodalität**

6.4 Analoge und
digitale
Repräsentation



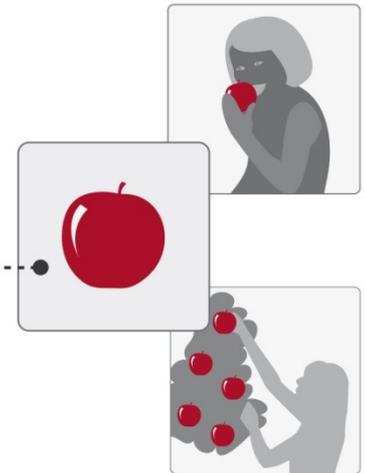
6. Präsentationen und Repräsen- tationen

6.1 Präsentation und
Bildung

6.2 Symbolische
Repräsentation

6.3 Präsentation,
Medium und
Sinnesmodalität

**6.4 Analoge und
digitale
Repräsentation**



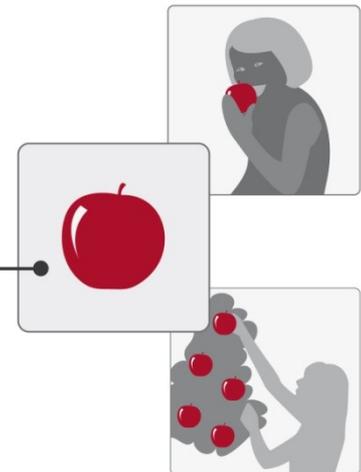
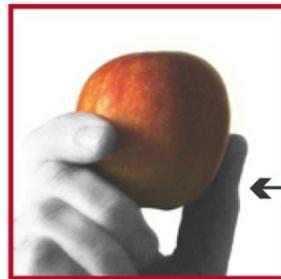
6. Präsentationen und Repräsen- tationen

6.1 Präsentation und
Bildung

6.2 Symbolische
Repräsentation

6.3 Präsentation,
Medium und
Sinnesmodalität

**6.4 Analoge und
digitale
Repräsentation**



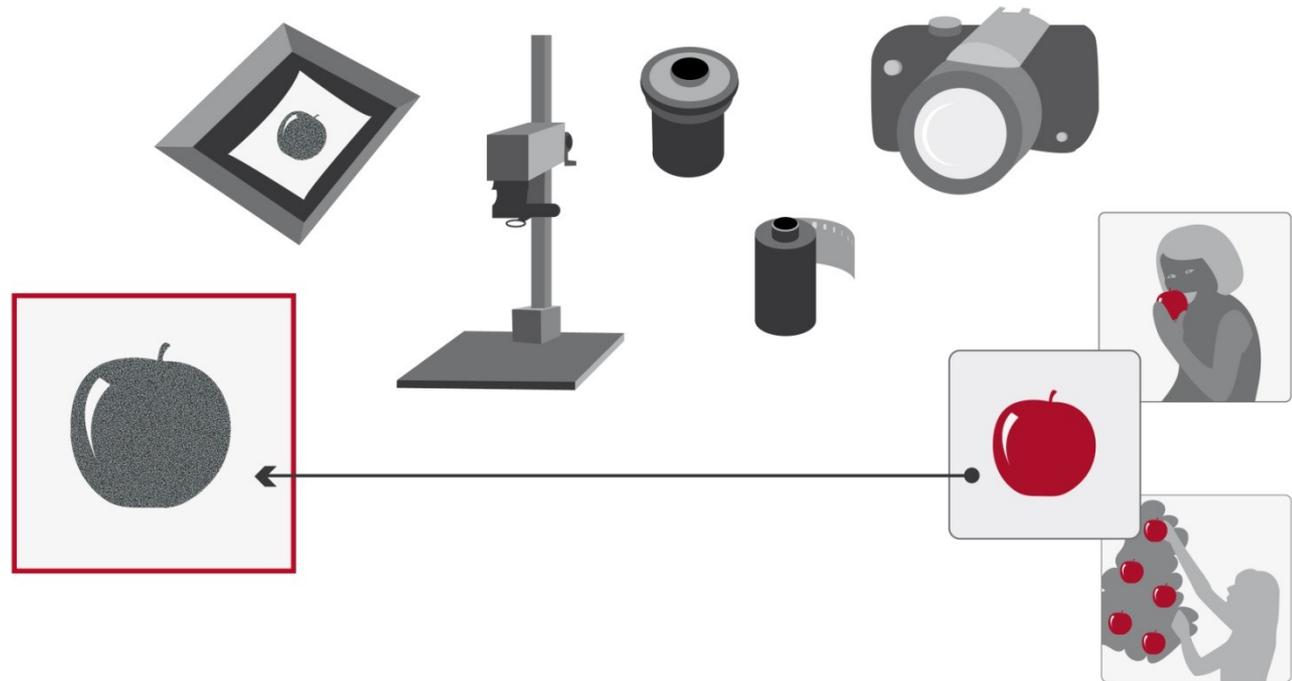
6. Präsentationen und Repräsen- tationen

6.1 Präsentation und
Bildung

6.2 Symbolische
Repräsentation

6.3 Präsentation,
Medium und
Sinnesmodalität

**6.4 Analoge und
digitale
Repräsentation**



Analoge Technik:

ununterbrochene Kausalkette physischer Ereignisse,
die einander hervorrufen (sich ineinander „abbilden“)

6. Präsentationen und Repräsen- tationen

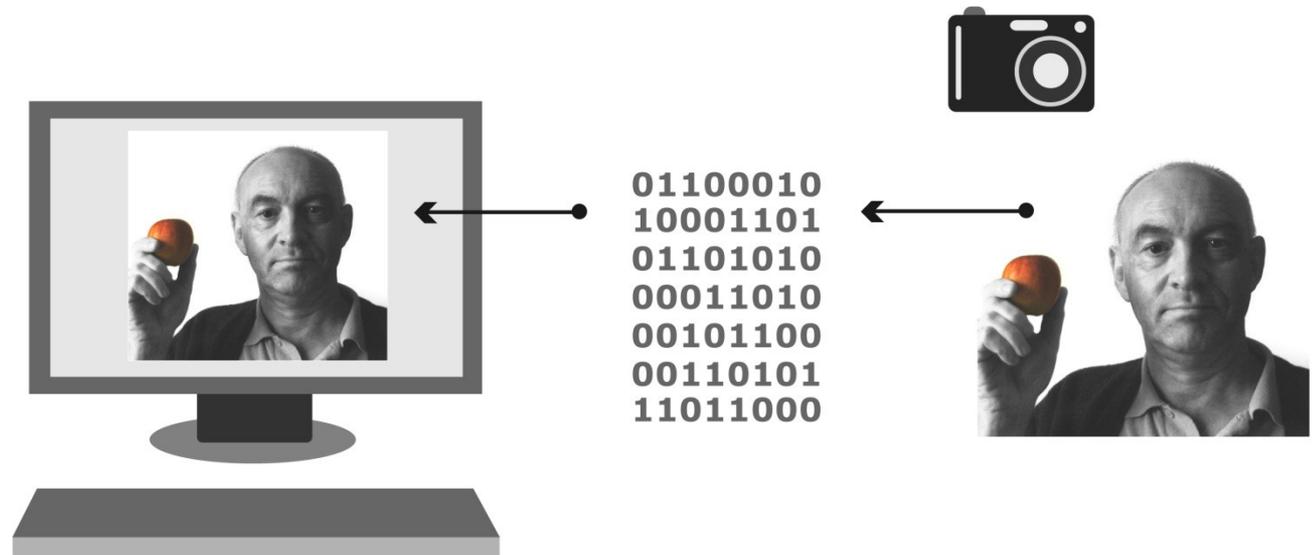
6.1 Präsentation und
Bildung

6.2 Symbolische
Repräsentation

6.3 Präsentation,
Medium und
Sinnesmodalität

**6.4 Analoge und
digitale
Repräsentation**

immaterieller Code:
Unterbrechung der Kausalkette physischer Ereignisse



Digitale Technik:
durch Codierung vermittelte Kette physischer Ereignisse,
die als einander abbildend **definiert** werden.
An die Stelle der „Abbildung“ tritt die Beschreibung.

6. Präsentationen und Repräsen- tationen

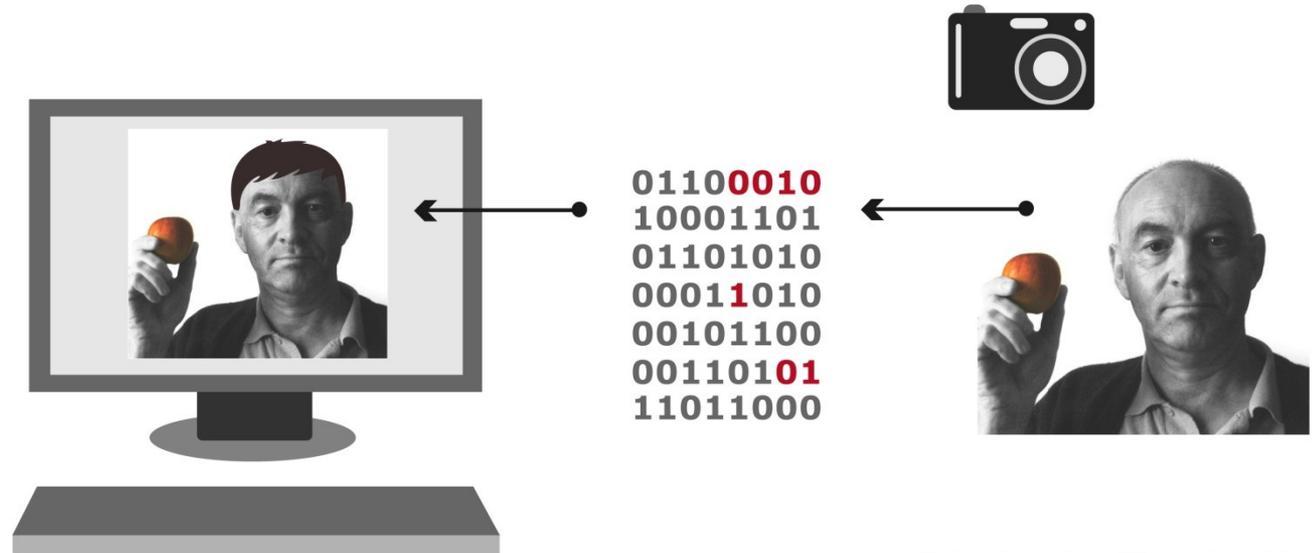
6.1 Präsentation und
Bildung

6.2 Symbolische
Repräsentation

6.3 Präsentation,
Medium und
Sinnesmodalität

**6.4 Analoge und
digitale
Repräsentation**

immaterieller Code:
Unterbrechung der Kausalkette physischer Ereignisse



Digitale Technik:
durch Codierung vermittelte Kette physischer Ereignisse, die als
einander abbildend **definiert** werden. An die Stelle der
„Abbildung“ tritt die Beschreibung ... mit der Möglichkeit des
Umschreibens, Vor-schreibens usw..