

23.6.2004

# 10. Multimedia

# Gliederung

## 10. Multimedia

10.1 Multimedia und Multimedia-Technik

10.2 Modalität und Multimedia

10.3 Formate und Multimedia

10.4 Multimedia und Neue Medien

## Gliederung

### 10. Multimedia

#### 10.1 Multimedia und Multimedia-Technik

#### 10.2 Modalität und Multimedia

#### 10.3 Formate und Multimedia

#### 10.4 Multimedia und Neue Medien

„Als Multimedia bezeichnet man den gleichzeitigen Einsatz mehrerer Darstellungsmedien, zum Beispiel Text, Ton, Grafik, Animation und Video.“

[Net-Lexikon]

## Gliederung

### 10. Multimedia

#### 10.1 Multimedia und Multimedia-Technik

#### 10.2 Modalität und Multimedia

#### 10.3 Formate und Multimedia

#### 10.4 Multimedia und Neue Medien

„Als Multimedia bezeichnet man den gleichzeitigen Einsatz mehrerer Darstellungsmedien, zum Beispiel Text, Ton, Grafik, Animation und Video.“

[Net-Lexikon]

wörtlich:

lat. multa media = viele Medien

Vorsilbe Multi- gebräuchlich, um Vielfalt zu bezeichnen

## Gliederung

### 10. Multimedia

#### 10.1 Multimedia und Multimedia-Technik

#### 10.2 Modalität und Multimedia

#### 10.3 Formate und Multimedia

#### 10.4 Multimedia und Neue Medien

# Vielfalt und Integration der medialen Darstellungsformen



bewegtes Bild  
Standbild  
Ton  
Text

## Gliederung

### 10. Multimedia

#### 10.1 Multimedia und Multimedia-Technik

#### 10.2 Modalität und Multimedia

#### 10.3 Formate und Multimedia

#### 10.4 Multimedia und Neue Medien

# Vielfalt und Integration der medialen Darstellungsformen



bewegtes Bild  
Standbild  
Ton  
Text



## Gliederung

### 10. Multimedia

#### 10.1 Multimedia und Multimedia-Technik

#### 10.2 Modalität und Multimedia

#### 10.3 Formate und Multimedia

#### 10.4 Multimedia und Neue Medien

# Vielfalt und Integration der medialen Darstellungsformen

bewegtes Bild  
Standbild  
Ton  
Text





## Gliederung

### 10. Multimedia

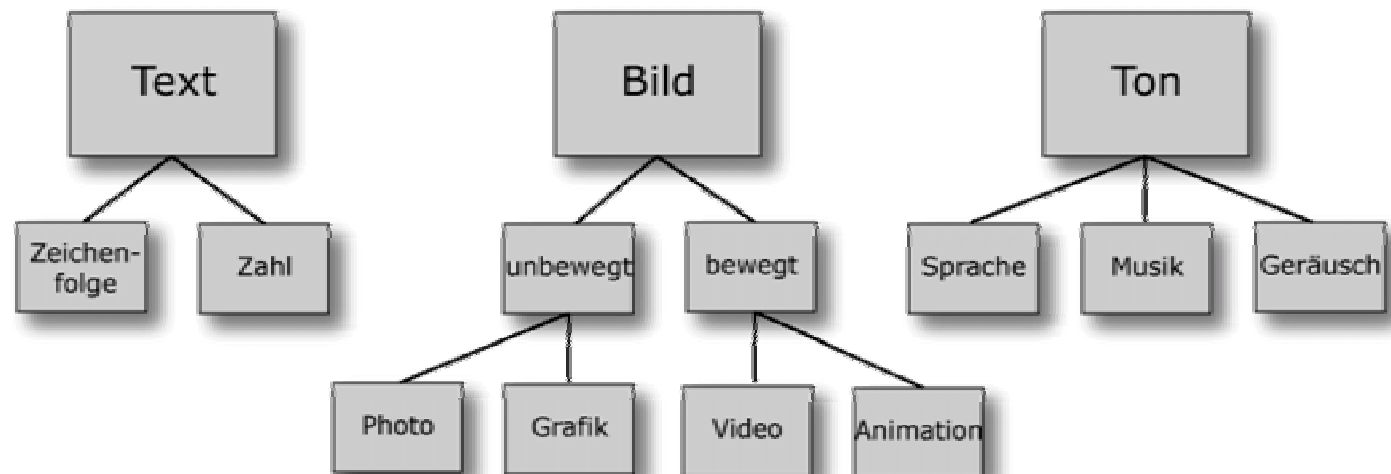
#### 10.1 Multimedia und Multimedia-Technik

#### 10.2 Modalität und Multimedia

#### 10.3 Formate und Multimedia

#### 10.4 Multimedia und Neue Medien

## Formate:





## Gliederung

### 10. Multimedia

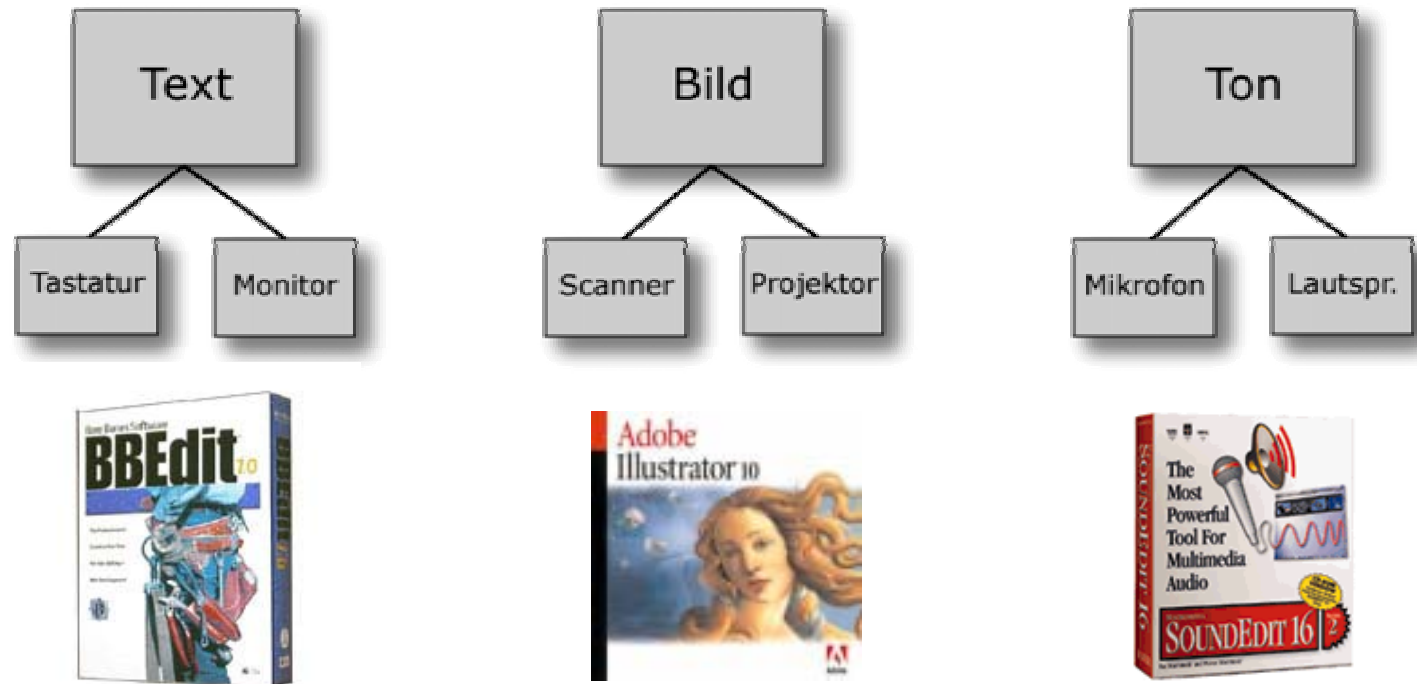
#### 10.1 Multimedia und Multimedia-Technik

#### 10.2 Modalität und Multimedia

#### 10.3 Formate und Multimedia

#### 10.4 Multimedia und Neue Medien

# Multimedia-Technik:



## Gliederung

### 10. Multimedia

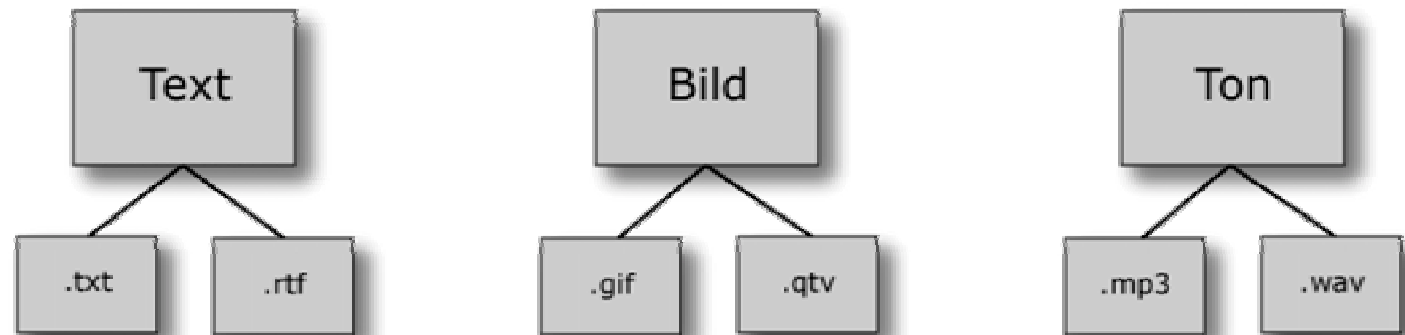
#### 10.1 Multimedia und Multimedia-Technik

#### 10.2 Modalität und Multimedia

#### 10.3 Formate und Multimedia

#### 10.4 Multimedia und Neue Medien

## Formate (techn. normiert):



## Gliederung

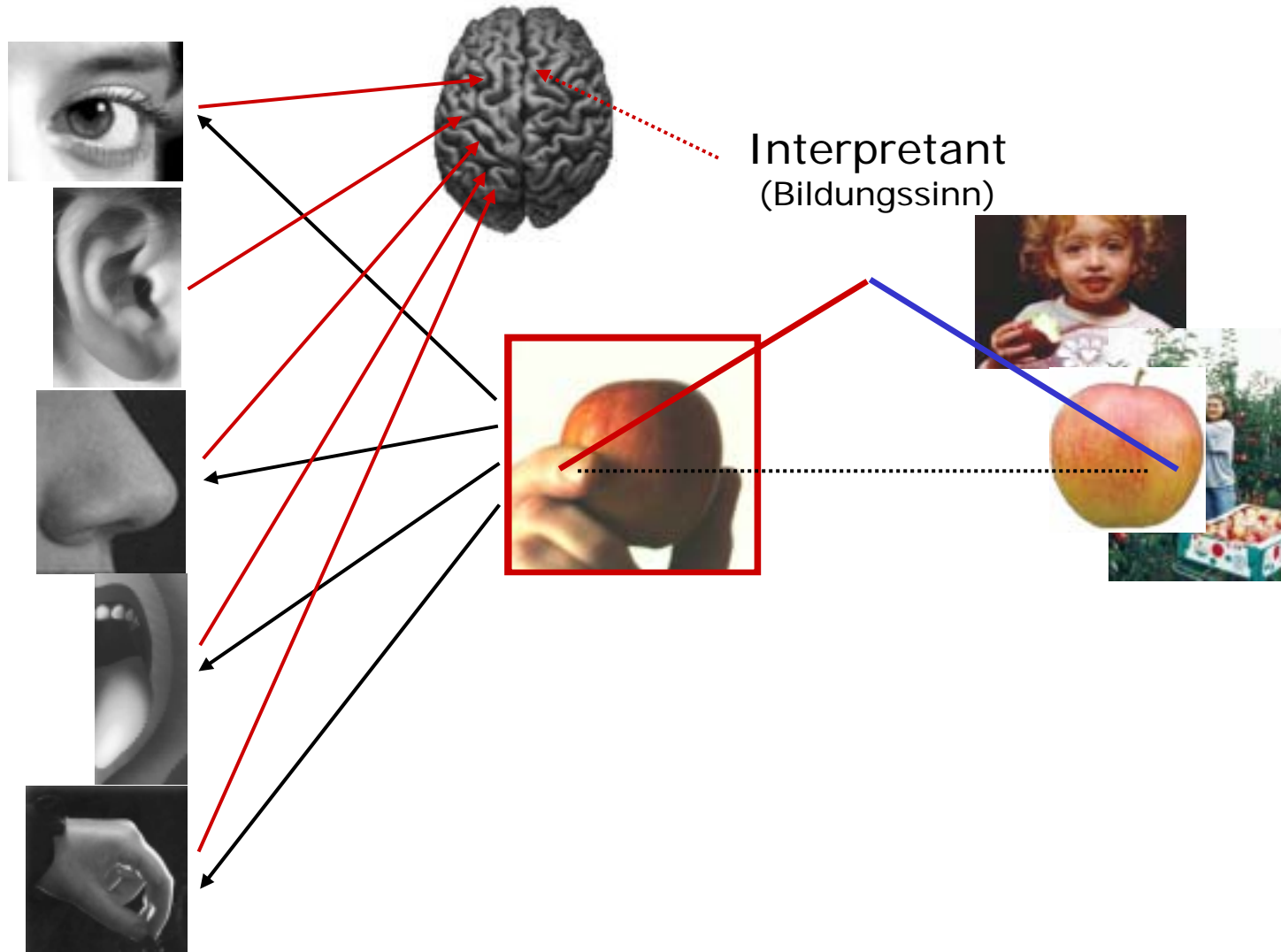
### 10. Multimedia

#### 10.1 Multimedia und Multimedia-Technik

#### 10.2 Modalität und Multimedia

#### 10.3 Formate und Multimedia

#### 10.4 Multimedia und Neue Medien



## Gliederung

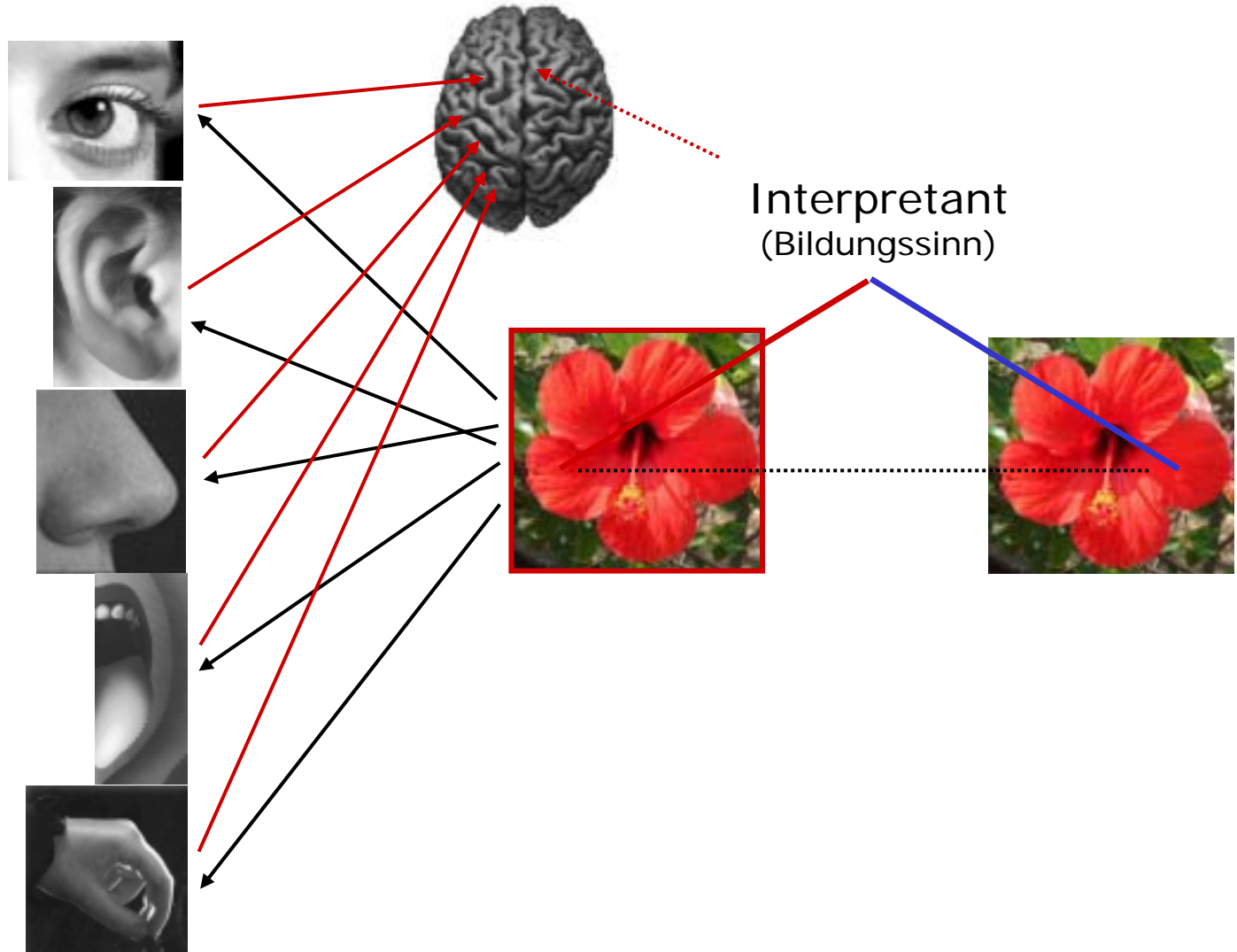
### 10. Multimedia

#### 10.1 Multimedia und Multimedia-Technik

#### 10.2 Modalität und Multimedia

#### 10.3 Formate und Multimedia

#### 10.4 Multimedia und Neue Medien



## Gliederung

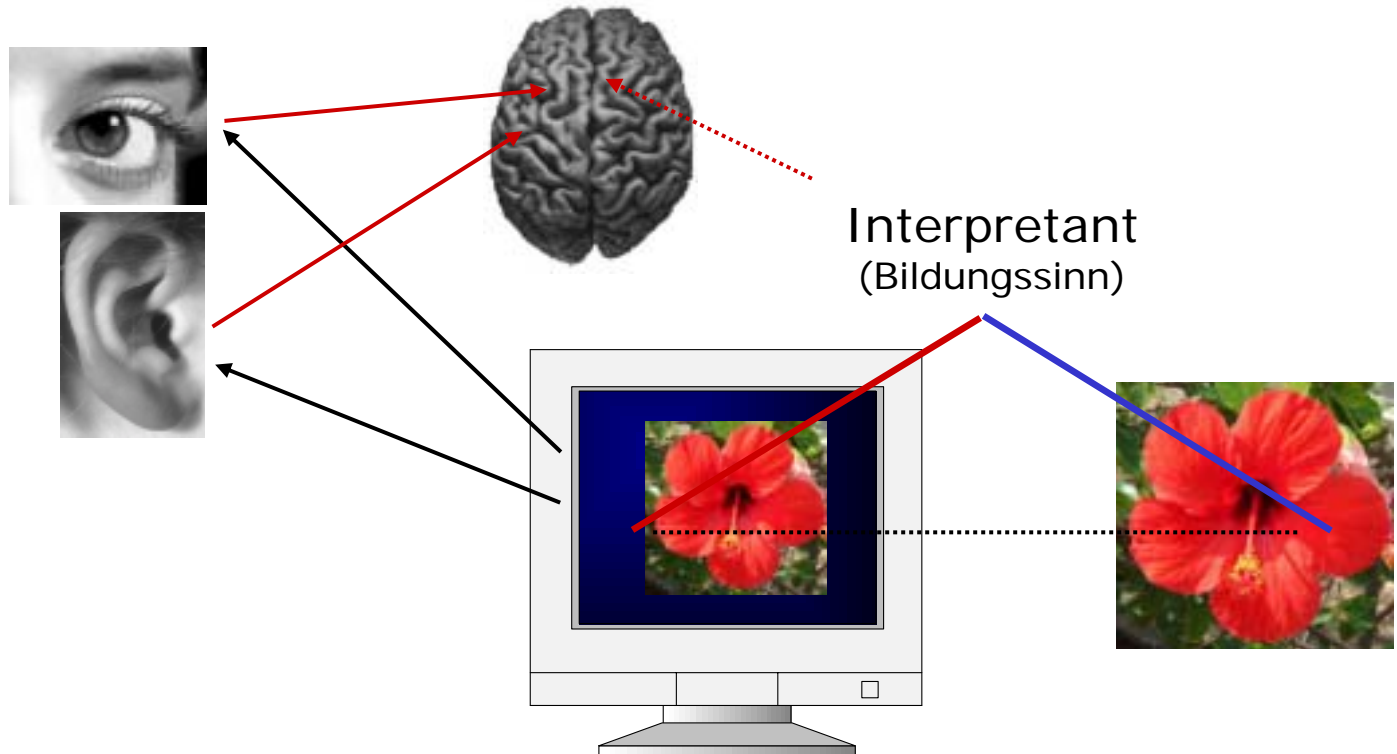
### 10. Multimedia

#### 10.1 Multimedia und Multimedia-Technik

#### 10.2 Modalität und Multimedia

#### 10.3 Formate und Multimedia

#### 10.4 Multimedia und Neue Medien



Wie vermittle ich das Rot der Blüte?



## Gliederung

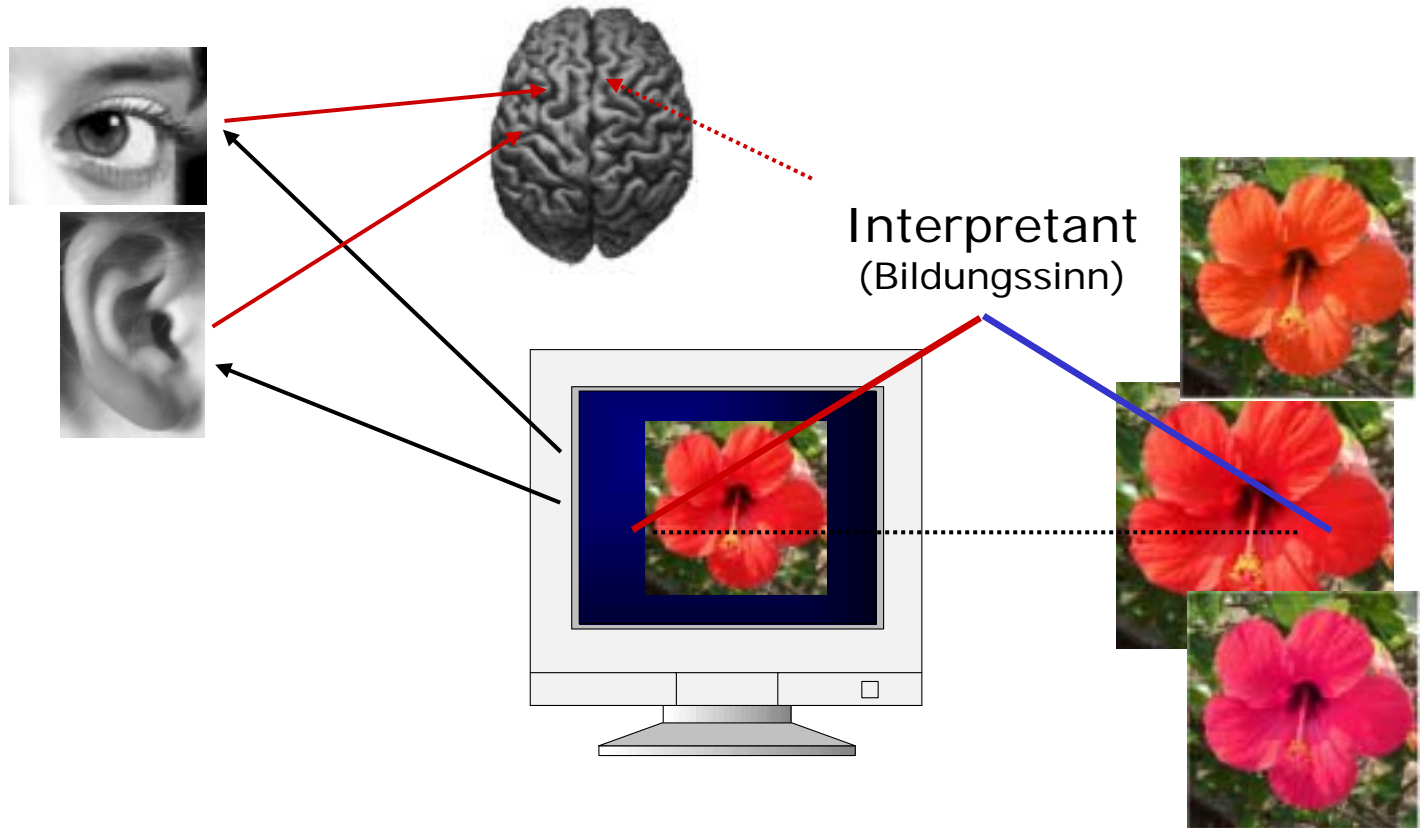
### 10. Multimedia

#### 10.1 Multimedia und Multimedia-Technik

#### 10.2 Modalität und Multimedia

#### 10.3 Formate und Multimedia

#### 10.4 Multimedia und Neue Medien



Wie vermittle ich das Rot der Blüte?

## Gliederung

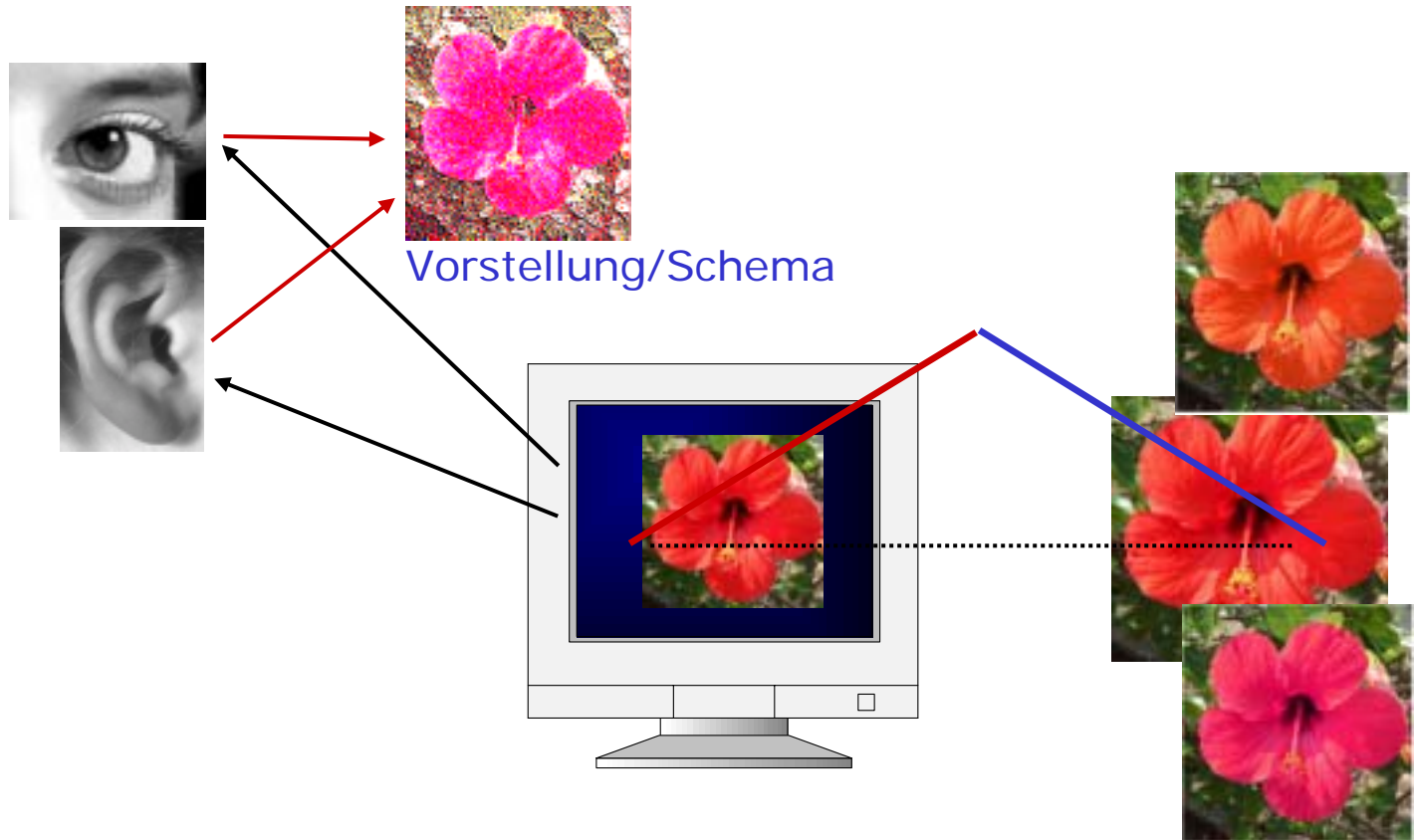
### 10. Multimedia

#### 10.1 Multimedia und Multimedia-Technik

#### 10.2 Modalität und Multimedia

#### 10.3 Formate und Multimedia

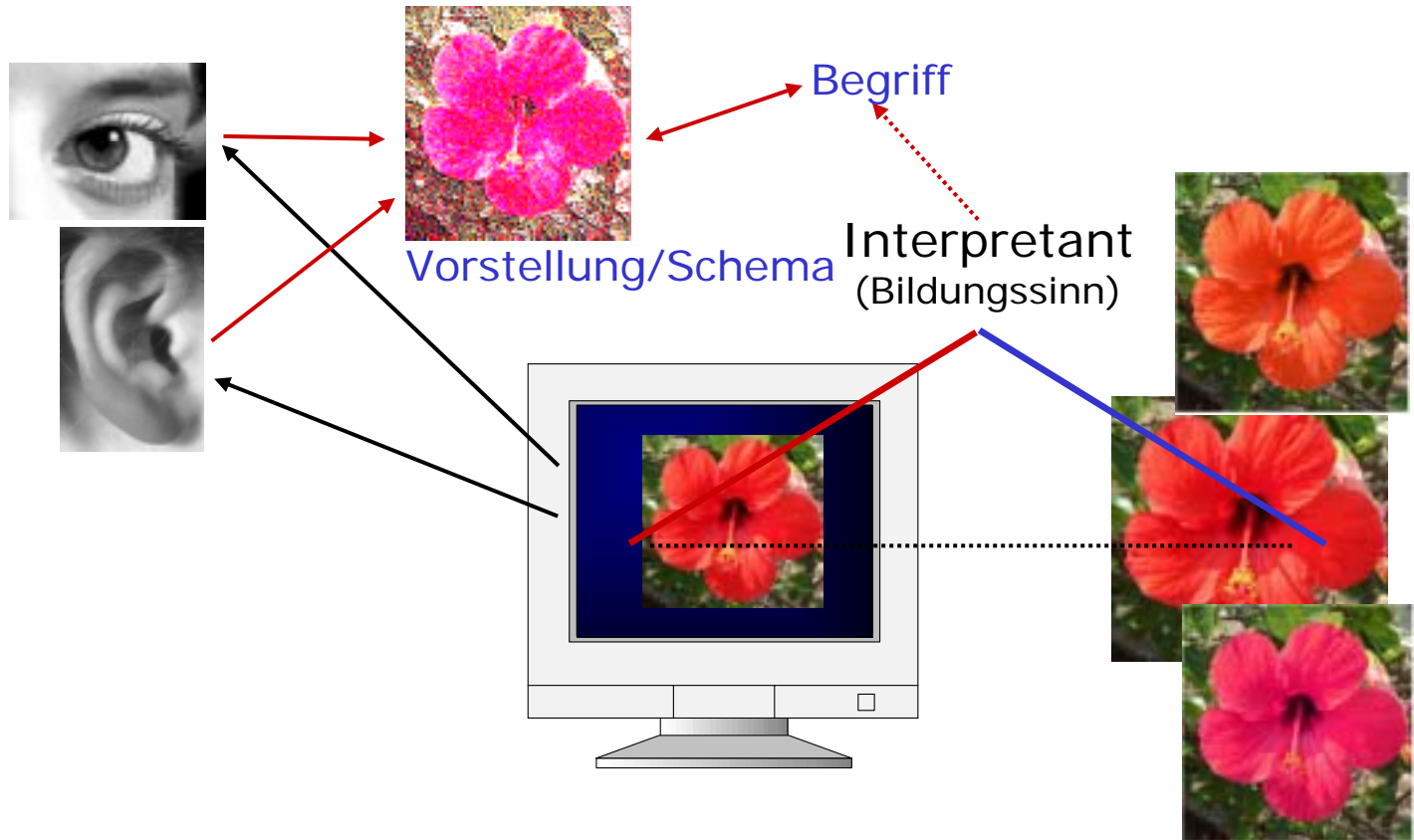
#### 10.4 Multimedia und Neue Medien



Wie vermittle ich das Rot der Blüte?



## 10.4 Multimedia und Neue Medien



# Wie vermittle ich das Rot der Blüte?

## Gliederung

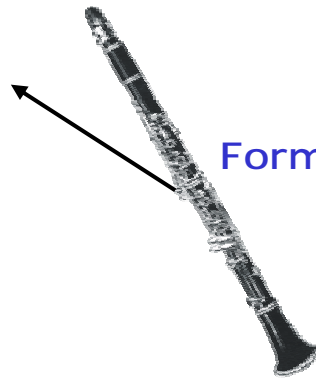
### 10. Multimedia

#### 10.1 Multimedia und Multimedia-Technik

#### 10.2 Modalität und Multimedia

#### 10.3 Formate und Multimedia

#### 10.4 Multimedia und Neue Medien



Format: Bild: Photo

Beispiel: Die Klarinette

## Gliederung

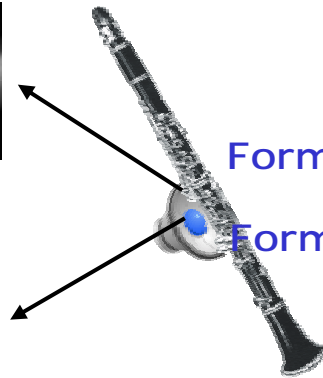
### 10. Multimedia

#### 10.1 Multimedia und Multimedia-Technik

#### 10.2 Modalität und Multimedia

#### 10.3 Formate und Multimedia

#### 10.4 Multimedia und Neue Medien



Format: Bild: Photo

Format: Ton: Musik

Beispiel: Die Klarinette

## Gliederung

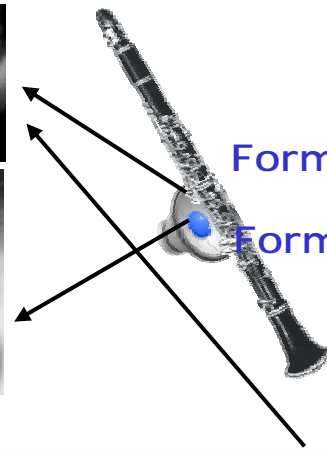
### 10. Multimedia

#### 10.1 Multimedia und Multimedia-Technik

#### 10.2 Modalität und Multimedia

#### 10.3 Formate und Multimedia

#### 10.4 Multimedia und Neue Medien



Format: Bild: Photo


Format: Ton: Musik

## Beispiel: Die Klarinette

### Klangvorstellungen sind unterschiedlich

Format: Text: Zeichenfolge

Es gibt sehr stark voneinander abweichende Vorstellungen darüber, wie eine Klarinette zu klingen hat. Diese haben sehr viel damit zu tun, was für Klarinettenisten man schon gehört hat, und womit (und das heißt: wo) man aufgewachsen ist. Wenn man zum Beispiel Giora Feidmans Spiel auf einer Bassklarinette hört, und den typischen deutschen Klarinettenklang kennt, würde man vermutlich eher annehmen, dass da einer auf einer Mundharmonika spielt und nicht auf einer Klarinette. Das gleiche gilt natürlich auch umgekehrt für jemanden, der mit dem typischen Klezmer-Klarinetten-Klang oder dem eines französischen Interpreten aufgewachsen ist.

In Deutschland ist ein "dunkler" Ton typisch, voller Kraft, aber nicht schrill. Das gilt vor allem vom unteren, also vom Chalumeauregister, denn die Klarinette klingt in den verschiedenen **Registern** sehr unterschiedlich. Unter Register versteht man die Tonreihen, die man spielen kann: diejenige, die man ohne zu Überblasen, die man mit einfachem Überblasen und die, die man mit doppeltem Überblasen erreicht. Dabei nennt man das unterste Register Chalumeauregister (weil es das einzige Register war, das das Chalumeau spielen konnte). Auch innerhalb dieses Registers klingen die untersten Töne noch deutlich voller als die darüber. Das höhere Register nennt man Klarinettenregister. Im [Klangbeispiel](#)  hört man den Unterschied zwischen tiefem Chalumeauregister und hohem Klarinettenregister.

## Gliederung

### 10. Multimedia

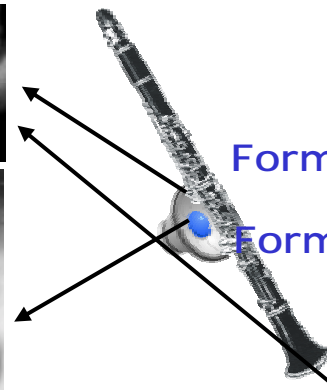
#### 10.1 Multimedia und Multimedia-Technik

#### 10.2 Modalität und Multimedia

#### 10.3 Formate und Multimedia

#### 10.4 Multimedia und Neue Medien

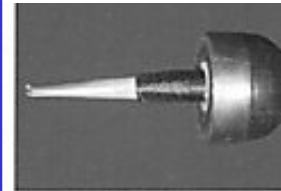
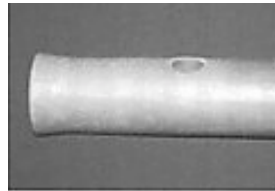
## Beispiel: Die Klarinette



Format: Bild: Photo

Format: Ton: Musik

Format: Bild: Photo





## Gliederung

### 10. Multimedia

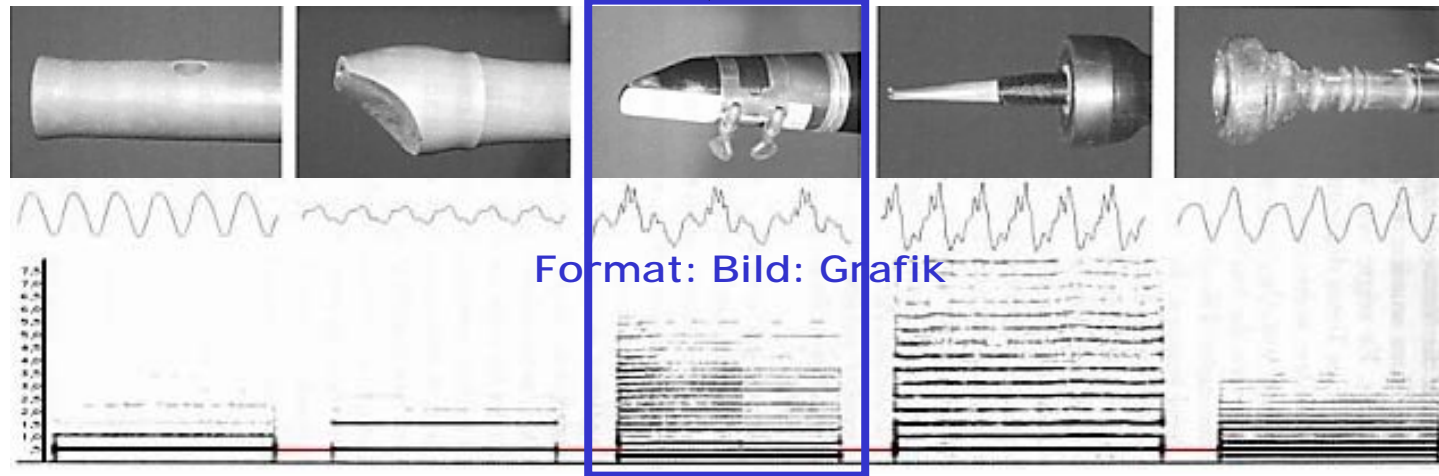
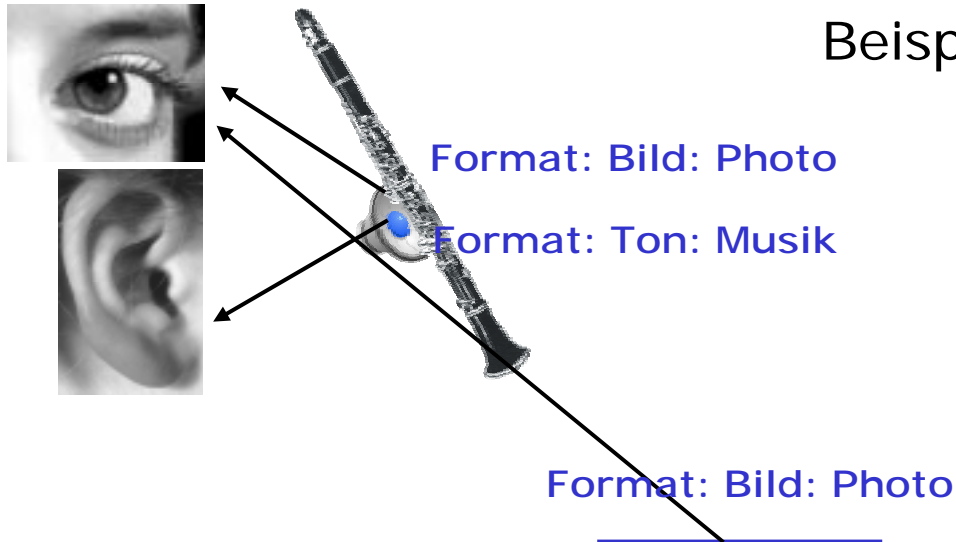
#### 10.1 Multimedia und Multimedia-Technik

#### 10.2 Modalität und Multimedia

#### 10.3 Formate und Multimedia

#### 10.4 Multimedia und Neue Medien

## Beispiel: Die Klarinette



## Gliederung

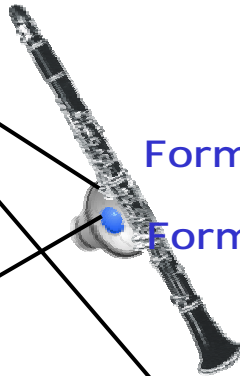
### 10. Multimedia

#### 10.1 Multimedia und Multimedia-Technik

#### 10.2 Modalität und Multimedia

#### 10.3 Formate und Multimedia

#### 10.4 Multimedia und Neue Medien



Format: Bild: Photo

Format: Ton: Musik

## Beispiel: Die Klarinette

Format: Text: Zeichenfolge

Die besonders stark einen Klang beeinflussenden Obertöne nennt man **Formanden**. Man erkennt sie dadurch, dass sie im Schaubild unten besonders stark sind. Deutlich wird an diesem Bild, dass alle anderen Instrumente als Haupt-Formanden gleiche Werte haben (rote Linie), während bei der Klarinette andere Töne schwingen. Das hat mit der Akustik der Klarinette und ihrer zylindrischen Bohrung zu tun.

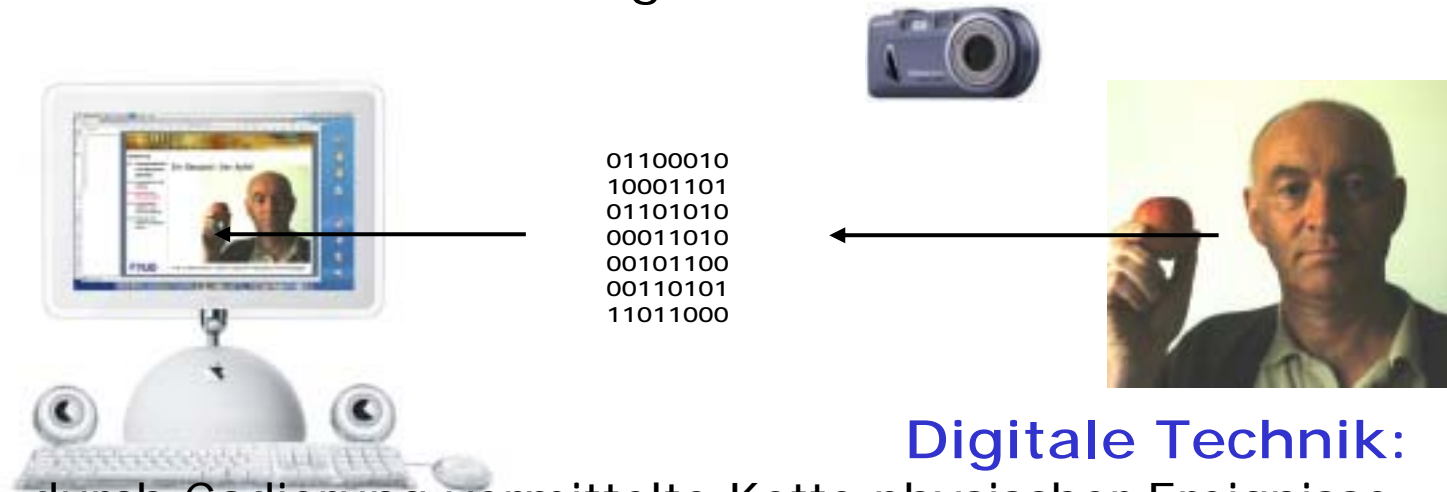
Format: Bild: Grafik





## Gliederung

## 10. Multimedia

10.1 Multimedia und  
Multimedia-Technik10.2 Modalität und  
Multimedia10.3 Formate und  
Multimedia10.4 Multimedia und  
Neue Medienimmaterieller Code:  
**Unterbrechung** der  
Kausalkette physischer  
Ereignisse

**Digitale Technik:**  
durch Codierung vermittelte Kette physischer Ereignisse,  
die als einander abbildend **definiert** werden.  
An die Stelle der „Abbildung“ tritt die Beschreibung.

## Gliederung

### 10. Multimedia

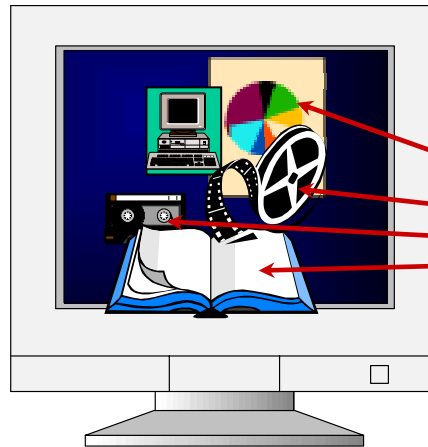
#### 10.1 Multimedia und Multimedia-Technik

#### 10.2 Modalität und Multimedia

#### 10.3 Formate und Multimedia

#### 10.4 Multimedia und Neue Medien

immaterieller Code:  
**Unterbrechung** der  
Kausalkette physischer  
Ereignisse



01100010  
10001101  
01101010  
00011010  
00101100  
00110101  
11011000



**Entkopplung**  
der medialen Ausdrucksformen von der  
Datenbasis