



Chemie für eine grüne Zukunft

Tag 2: Nachhaltige Färbeverfahren

Projektwoche im Rahmen des Aktionsprogramms „Aufholen nach Corona“



Sicheres Arbeiten im Labor

1. Im Labor müssen Schutzbrille und Kittel getragen werden!
2. Im Labor darf weder gegessen noch getrunken werden!
3. Jeder Hautkontakt mit Chemikalien ist zu vermeiden!
4. Das Labor darf nur mit festem Schuhwerk und langer Beinkleidung betreten werden.
5. Lange Haare sollten zusammengebunden werden.
6. Jacken und Taschen dürfen nicht ins Labor mitgenommen werden!
7. Im Labor müssen alle Gefäße, in denen Chemikalien sind, beschriftet werden.
8. Lies vor jedem Experiment genau die Versuchsanleitung.
9. Frage bei Problemen die Betreuer*innen.
10. Lasse den Versuchsaufbau stets von einem/r Betreuer*in kontrollieren!
11. Lies die Beschriftung von Chemikalien genau, bevor du sie verwendest.
12. Gehe sorgfältig und sachgerecht mit allen Laborgeräten um!
13. Abfälle dürfen nicht ohne Erlaubnis in den Ausguss entsorgt werden. Achte auf die Anweisungen zur Entsorgung von Chemikalienabfällen. Es stehen Kanister zur Entsorgung bereit. Frage auch hier im Zweifel immer einen Betreuer.
14. Halte die Laborräume und den Arbeitsplatz sauber!
15. Wenn du beim Experimentieren mit Chemikalien in Kontakt gekommen bist, wasche die betreffende Hautstelle sofort ab!
16. Chemikalien darf man nicht essen oder probieren.
17. Prüfe den Geruch einer Chemikalie stets durch Zufächeln!
18. Wasche dir nach dem Verlassen des Labors unbedingt die Hände!

Tag 2: Nachhaltige Färbeverfahren

Was macht Färben und Textilien nachhaltig?

- Einsatz von nachhaltigen Materialien wie Bio-Baumwolle.
- Verzicht von umweltschädlichen Chemikalien
- ressourcenschonende Färbeverfahren
- sparsamer Umgang mit Wasser
- Reinigung der Abwässer
- faire Arbeitsbedingungen
- eine Kreislaufwirtschaft
- weniger kaufen
- ...

Fällt Dir noch mehr ein?

Hier sind ein paar Quellen zu nachhaltigem Färben und nachhaltiger Mode:

Link	QR-Code
<p>Färben – das größte Umweltproblem der Modeindustrie: https://www.vogue.de/mode/artikel/das-groesste-umweltproblem-der-modeindustrie-faerben</p>	
<p>Umweltfreundliche Indigo-Färbetechnologie: https://textile-network.de/de/Technische-Textilien/Technologien/Umweltfreundliche-Indigo-Faerbetecnologien</p>	
<p>Was du über Denim und die Jeansproduktion wissen solltest: https://fashionchangers.de/was-du-ueber-jeansproduktion-und-nachhaltigkeit-wissen-solltest/</p>	
<p>Nachhaltiges Färben von Jeans: https://www.swissmem.ch/de/themen/nachhaltiges-faerben-von-jeans.html</p>	
<p>Nachhaltige Innovationen: Färben mit Bakterien, Pilzen, Avocadosamen und Blumen: https://fashionunited.de/nachrichten/mode/nachhaltige-innovationen-faerben-mit-bakterien-pilzen-avocadosamen-und-blumen/2021081042278</p>	

Indigo

Indigo ist ein tiefblaues Pigment, das die meisten Menschen heutzutage wohl als das Blau von Jeans kennen. Indigo kann aus der indischen Indigopflanze (*Indigofera tinctoria*) oder dem seit der Antike in Europa heimischen Färberwaid (*Isatis tinctoria*) gewonnen werden.

Bereits in der Antike nutzte man den Farbstoff aus pflanzlichen Quellen. Im Mittelalter war in Europa außer Indigo kein blaues Pigment bekannt. Färberwaid wurde gezielt angebaut, in Deutschland vor allem in Thüringen in der Gegend um Erfurt. Die Gewinnung war mühsam, wobei 300 kg Pflanzenmaterial etwa 1 bis 1,5 kg Indigo lieferten. Im Vergleich dazu konnte aus der indischen Indigofera-Pflanze die dreißigfache Farbstoffmenge gewonnen werden, so dass der Anbau in Europa im 17. Jahrhundert sich nicht mehr gelohnt hat.



Abbildung 2: Färberwaid

Die Pflanzen enthalten kein Indigo, sondern Indican, das zunächst durch Gärung in Indoxyl umgewandelt werden muss. Durch anschließende Oxidation an der Luft entsteht aus dem gelben Indoxyl der blaue Indigo.

Die fortwährende Bedeutung von Indigo ist sicherlich auch Levi Strauss zu verdanken. 1849 brach in den USA der große Goldrausch aus. Auch der Jahre zuvor aus Deutschland ausgewanderte Stoffhändler Strauss folgte dem Goldrausch nach San Francisco. Dort erkannte er den Bedarf an strapazierfähiger Arbeitskleidung für die Goldsucher und fertigte die ersten Bluejeans. Beim Material fiel seine Wahl schließlich auf mit Indigo blau gefärbte Baumwolle (Denim). Aus der einstigen Arbeitskleidung wurde über die Jahre ein Modetrend. Bluejeans erfreuen sich bis heute großer Beliebtheit.

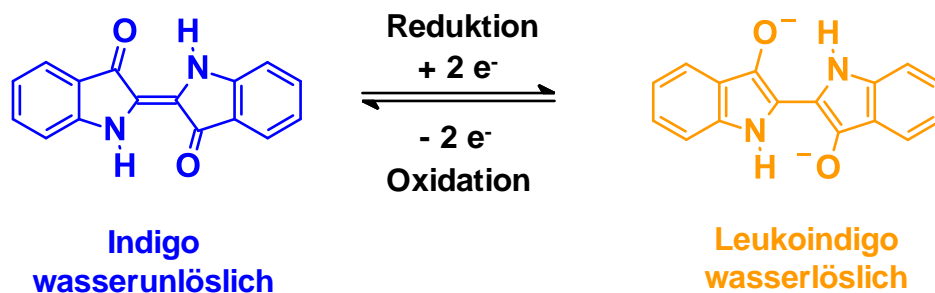
Indigo-Synthese

1878 gelang dem deutschen Chemiker Adolf von Baeyer erstmals die Herstellung von Indigo im Labor. In der Folge verdrängte die synthetische Herstellung von Indigo völlig die mühsame Gewinnung aus Pflanzenmaterial. Fortan war man nicht mehr von Ernte

abhängig. Zu den Vorteilen der synthetischen Indigogewinnung zählen zudem auch die leichtere Dosierung, farbkräftigere Ergebnisse und gleichbleibende Farbqualität.

Färben mit Indigo

Indigo kann in zwei Formen vorliegen. In seiner blauen Form ist es wasserunlöslich. Versetzt man den Farbstoff in Gegenwart einer Base nun mit einem Reduktionsmittel, erhält man das orangefarbene Leukoindigo („Indigoweiß“, leuko = weiß). Die Leukoform ist im Gegensatz zur blauen Form wasserlöslich. Bereits an der Luft bildet sich durch Oxidation der Leukoform mit Luftsauerstoff wieder das blaue, unlösliche Indigo.



Dieser Zusammenhang wird für den Färbeprozess ausgenutzt. Da man das unlösliche blaue Indigo nur schwer gleichmäßig auf Fasern aufbringen kann, überführt man es zunächst in das wasserlösliche Leukoindigo. Dafür verwendet man das Reduktionsmittel Natriumdithionit ($\text{Na}_2\text{S}_2\text{O}_4$). Der Stoff wird nun in der Lösung der Leukoform getränkt. Schließlich bringt man den Stoff in Kontakt mit dem Luftsauerstoff, der eine langsame Oxidation zum blauen Indigo bewirkt. Nach vollständiger Oxidation ist der Farbstoff auch in der Waschmaschine stabil. Einmal auf eine Faser (z.B. Baumwolle) aufgebracht, kann der Farbstoff nur durch mechanischen Abrieb entfernt werden (z. B. Gebrauchsspuren oder gezieltes Waschen mit Sand für stone-washed Jeans).






Prinzip des Färbens - Küpenfärberei





Das hier verwendete Prinzip des Färbens ist die sogenannte *Küpenfärberei*. Die Farbstoffe werden unter Anwendung von Reduktionsmitteln in wasserlösliche, andersfarbige Leukoverbindungen überführt. Dieser Vorgang ist das sogenannte „*Verküpen*“. Die wässrigen Lösungen der in der reduzierten Form vorliegenden Farbstoffe werden als *Küpe* bezeichnet. Im einfachsten Fall werden die Textilien einfach in die *Küpe* getaucht, ausgewrungen und schließlich der Luft ausgesetzt. Der

Luftsauerstoff oxidiert die (wasserlösliche) Leukoverbindung wieder zum ursprünglichen (wasserunlöslichen) Pigment, das nun fest an der Faser haftet. Anstelle von Luftsauerstoff können auch andere milde Oxidationsmittel eingesetzt werden, unter der Voraussetzung, dass sie die Faser nicht schädigen. Die Färbungen zeichnen sich durch Farbechtheit, gute Haftung auf der Faser und Stabilität an der Luft aus.

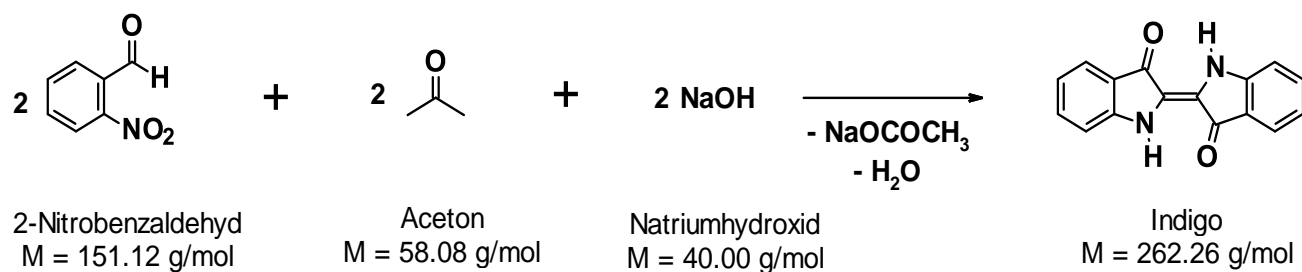
Versuch 1: Indigosynthese

Chemikalien:

Gefahrstoffe		
Stoff	H- und P-Sätze	GHS-Symbol (Signalwort)
2-Nitrobenzaldehyd	<p>H302: Gesundheitsschädlich bei Verschlucken. H315: Verursacht Hautreizungen. H319: Verursacht schwere Augenreizung. H335: Kann die Atemwege reizen. P261: Einatmen von Staub/Rauch/Gas/Nebel/Dampf/Aerosol vermeiden. P305+P351+P338: BEI KONTAKT MIT DEN AUGEN: Einige Minuten lang behutsam mit Wasser spülen. Eventuell vorhandene Kontaktlinsen nach Möglichkeit entfernen. Weiter spülen.</p>	 (Achtung)
Aceton	<p>H225: Flüssigkeit und Dampf leicht entzündbar. H319: Verursacht schwere Augenreizung. H336: Kann Schläfrigkeit und Benommenheit verursachen. EUH066: Wiederholter Kontakt kann zu spröder oder rissiger Haut führen. P210: Von Hitze, heißen Oberflächen, Funken, offenen Flammen sowie anderen Zündquellen fernhalten. Nicht rauchen. P240: Behälter und zu befüllende Anlage erden. P305+P351+P338: BEI KONTAKT MIT DEN AUGEN: Einige Minuten lang behutsam mit Wasser spülen. Eventuell vorhandene Kontaktlinsen nach Möglichkeit entfernen. Weiter spülen. P403+P233: An einem gut belüfteten Ort aufbewahren. Behälter dicht verschlossen halten.</p>	 (Gefahr)
Natronlauge (2 M)	<p>H290: Kann gegenüber Metallen korrosiv sein. H314: Verursacht schwere Verätzungen der Haut und schwere Augenschäden. P280: Schutzhandschuhe/Schutzkleidung/ Augenschutz/Gesichtsschutz tragen. P301+P330+P331: BEI VERSCHLUCKEN: Mund ausspülen. KEIN Erbrechen herbeiführen. P305+P351+P338: BEI KONTAKT MIT DEN AUGEN: Einige Minuten lang behutsam mit Wasser spülen. Eventuell vorhandene Kontaktlinsen nach Möglichkeit entfernen. Weiter spülen. P308+P310: BEI Exposition oder falls betroffen: Sofort GIFTINFORMATIONSZENTRUM oder Arzt anrufen.</p>	 (Gefahr)
Ethanol	<p>H225: Flüssigkeit und Dampf leicht entzündbar. H319: Verursacht schwere Augenreizung P210: Von Hitze, heißen Oberflächen, Funken, offenen Flammen sowie anderen Zündquellen fernhalten. Nicht rauchen. P240: Behälter und zu befüllende Anlage erden. P305+P351+P338: BEI KONTAKT MIT DEN AUGEN: Einige Minuten lang behutsam mit Wasser spülen. Eventuell vorhandene Kontaktlinsen nach Möglichkeit entfernen. Weiter spülen. P403+P233: An einem gut belüfteten Ort aufbewahren. Behälter dicht verschlossen halten.</p>	 (Gefahr)
tert-Butylmethylether	<p>H225: Flüssigkeit und Dampf leicht entzündbar. H315: Verursacht Hautreizungen. P210: Von Hitze, heißen Oberflächen, Funken, offenen Flammen sowie anderen Zündquellen fernhalten. Nicht rauchen. P233: Behälter dicht verschlossen halten. P240: Behälter und zu befüllende Anlage erden. P302+P352: BEI BERÜHRUNG MIT DER HAUT: Mit viel Wasser und Seife waschen. P403+P235: An einem gut belüfteten Ort aufbewahren. Kühl halten.</p>	 (Gefahr)

Indigo ¹	<p>H373: Kann die Organe schädigen bei längerer oder wiederholter Exposition. Betroffene Organe: Blut, blutbildendes System</p> <p>P260: Staub/Rauch/Gas/Nebel/Dampf/Aerosol nicht einatmen.</p> <p>P314: Bei Unwohlsein ärztlichen Rat einholen / ärztliche Hilfe hinzuziehen.</p> <p>P501: Entsorgung des Inhalts / des Behälters gemäß den örtlichen / regionalen / nationalen / internationalen Vorschriften.</p>	 (Gefahr)
Maßnahmen/Gebote		
Schutzbrille tragen! 	Kein offenes Feuer/keine Zündquellen! 	Schutzhandschuhe tragen! 

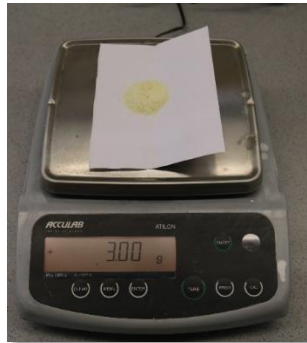
Reaktionsgleichung:



¹ GESTIS-Hinweis: Reines Indigo ist kennzeichnungsfrei. Die Einstufung basiert auf einer synthesebedingten Verunreinigung von 0,2% ≤ C < 1% Anilin. Dieser Anilin-Anteil ist vom Indigo ummantelt und wird beim Verküpen des Indigo-Farbstoffes wieder freigesetzt.

Durchführung

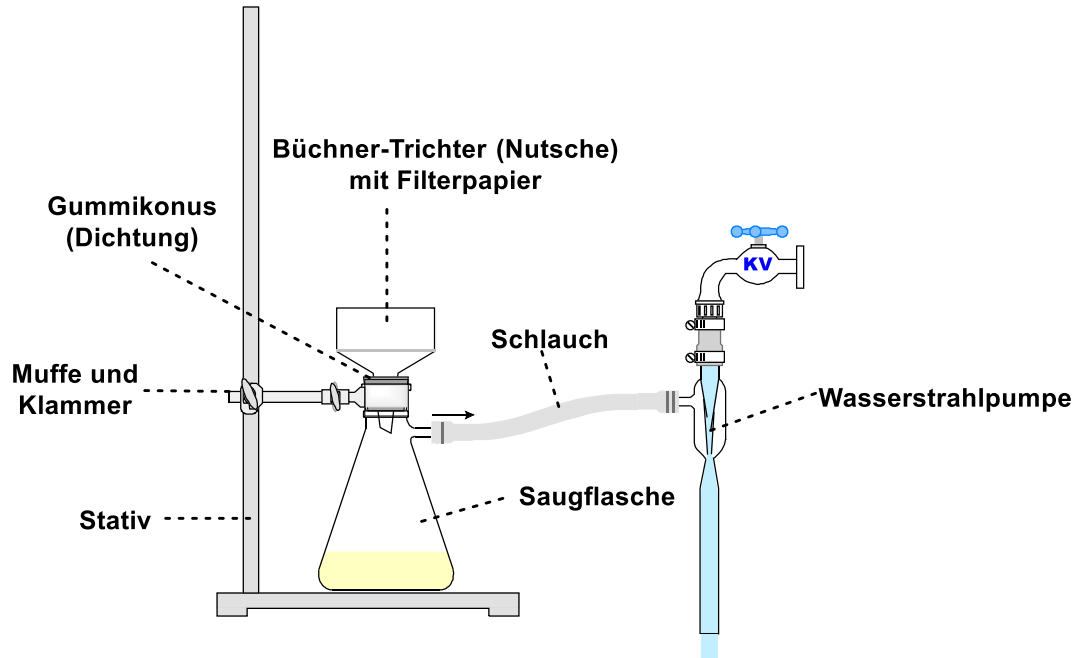
- Wiege 3,0 g 2-Nitrobenzaldehyd mithilfe eines Stückes Papier auf einer Waage ab.
- Gib mit einem Messzylinder 30 mL Aceton in ein 150 ml-Becherglas.
- Stelle das Becherglas mit einem Magnetrührkern (Rührfisch) auf einem Heizrührer und gib unter Rühren das 2-Nitrobenzaldehyd, damit es sich löst.



- Gib anschließend mit dem Messzylinder 15 ml destilliertem Wasser zu der Lösung.
- Füge dann 6 ml Natronlauge (NaOH-Lösung, 2 M) hinzu. Verwende dafür die lilafarbenen Eppendorfpipette mit Pipettenspitze. (2 x 3 mL)
- **Achtung exotherm (= es wird warm)!** Erwärme gegebenenfalls weiter auf ca. 50 °C (meistens nicht notwendig), bis auf der dunkelbraunen Lösung ein tiefblauer Feststoff schwimmt.
- Dieser Feststoff ist das Reaktionsprodukt.



- Saug den Feststoff über eine Nutsche (Büchner-Trichter) ab.



- Wasche den Rückstand nacheinander mit:
 - a) ca. 15 ml Wasser,
 - b) ca. 15 ml Ethanol und
 - c) ca. 15 ml *tert*-Butylmethylether
- Wiege ein leeres 150 mL-Becherglas und notiere das Leergewicht (A).
- Überführe das Produkt aus dem Büchnertrichter in dein zuvor abgewogenes 150 ml-Becherglas und wiege das Becherglas erneut (B).

(B) _____ minus (A) _____ = Masse des hergestellten Indigos: _____

- Das Produkt wird im nächsten Versuch zum Färben benutzt.

Aufgaben

- **Notiere deine Beobachtungen während des Versuchs:**

a) Welche Farbe hat die Lösung von 2-Nitrobenzaldehyd in Aceton?

.....
.....

b) Was passiert bei der Zugabe der Natronlauge (Farbe? Temperatur?)

.....
.....

c) Wie sieht das Produkt aus?

.....
.....

d) Ist das Produkt wasserlöslich?

.....
.....



Entsorgung: Alle Flüssigkeiten werden in den Lösungsmittelabfallkanister entsorgt.

Feststoffe und Filterpapier, benutzte Handschuhe und Papiertücher werden in den Feststoffabfall entsorgt.

Versuch 2: Hält das Pigment einfach so auf Baumwolle?

Durchführung:

- Wiege 0,2 g Indigo ab und gib es in ein 400 ml-Becherglas.
- Erhitze Wasser im Wasserkocher und fülle das Becherglas mit dem Indigo bis zur 200 ml-Marke. Rühre gut mit dem Glasstab um, sodass eine blaue Suspension entsteht.
- Tauche einen Baumwollstreifen in das Becherglas. Rühre gelegentlich mit dem Glasstab um.
- Nimm den Baumwollstreifen nach 5 Minuten mit der Tiegelzange aus der Flüssigkeit, spüle ihn unter fließendem Wasser gut aus und hänge ihn zum Trocken auf.

Beobachtungen:

Fazit:

Wie gut hält das Pigment auf der Faser?






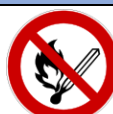
Raum für Notizen:

Versuch 3:

Färben eines Seidentuchs mit Indigo

Dieser Versuch wird in Zweier- oder Dreiergruppen durchgeführt.

Chemikalien:

Gefahrstoffe					
Stoff	H- und P-Sätze		GHS-Symbol (Signalwort)		
Indigo ²	H373: Kann die Organe schädigen bei längerer oder wiederholter Exposition. ----- Betroffene Organe: Blut, blutbildendes System P260: Staub/Rauch/Gas/Nebel/Dampf/Aerosol nicht einatmen. P314: Bei Unwohlsein ärztlichen Rat einholen / ärztliche Hilfe hinzuziehen. P501: Entsorgung des Inhalts / des Behälters gemäß den örtlichen / regionalen / nationalen / internationalen Vorschriften.		 (Gefahr)		
Natriumdisulfid	H251: Selbsterhitzungsfähig; kann in Brand geraten. H302: Gesundheitsschädlich bei Verschlucken. EUH031: Entwickelt bei Berührung mit Säure giftige Gase. P235+P410: Kühl halten. Vor Sonnenbestrahlung schützen.		 (Gefahr)		
Natronlauge (2 M)	H290: Kann gegenüber Metallen korrosiv sein. H314: Verursacht schwere Verätzungen der Haut und schwere Augenschäden. P280: Schutzhandschuhe/Schutzkleidung/ Augenschutz/Gesichtsschutz tragen. P301+P330+P331: BEI VERSCHLUCKEN: Mund ausspülen. KEIN Erbrechen herbeiführen. P305+P351+P338: BEI KONTAKT MIT DEN AUGEN: Einige Minuten lang behutsam mit Wasser spülen. Eventuell vorhandene Kontaktlinsen nach Möglichkeit entfernen. Weiter spülen. P308+P310: BEI Exposition oder falls betroffen: Sofort GIFTINFORMATIONSZENTRUM oder Arzt anrufen.		 (Gefahr)		
Maßnahmen/Gebote					
	Schutzbrille tragen!		Schutzhandschuhe tragen!		Kein offenes Feuer/keine Zündquellen!

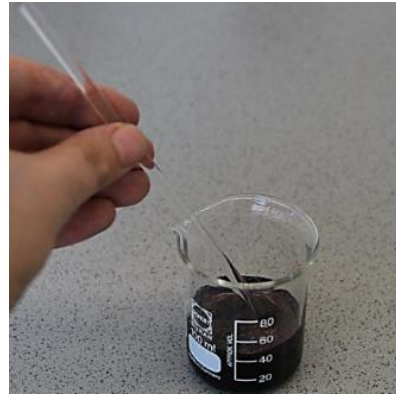
² GESTIS-Hinweis: Reines Indigo ist kennzeichnungsfrei. Die Einstufung basiert auf einer synthesebedingten Verunreinigung von 0,2% ≤ C < 1% Anilin. Dieser Anilin-Anteil ist vom Indigo ummantelt und wird beim Verküpen des Indigo-Farbstoffes wieder freigesetzt.

Geräte

100 ml-Bechergläser (2 x), 1000 ml-Becherglas, Messzylinder (100 ml), Magnetrührer mit Heizplatte, Magnetrührkern, Glasstab, Tiegelzange, Thermometer, Schnur, Schere

Durchführung

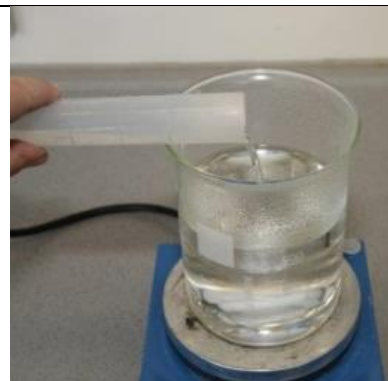
- Gib in ein 150 ml-Becherglas ca. 1 g Indigopulver oder das gesamte selber hergestellte Indigo.
- Miss in einem Messzylinder 10 ml Alkohol (Ethanol) ab und gib ihn zum Indigo.
- Miss mit dem Messzylinder zusätzlich 20 ml Natronlauge (2 M) ab und gib auch diese ins Becherglas.
- Verrühre das Gemisch mit einem Glasstab.



- Lege einen Magnetrührkern in ein 1000 ml Becherglas und gib ca. 700 ml heißes Wasser aus dem Wasserkocher dazu.
- Stelle das Becherglas auf den Magnetrührer und beginne mit dem Rühren.



- Miss mit dem Messzylinder 40 ml von der Natronlauge (2 M) ab und gib diese ebenfalls in das Becherglas.



- Schalte die Heizplatte an und erhitze die Flüssigkeit auf etwa 80 °C (am Magnet-rührer 200 °C einstellen).
- Rühre die Lösung dabei leicht.
- Kontrolliere die Temperatur mit einem Thermometer (Kappe vorher abziehen). Sie sollte nicht über 90 °C steigen!



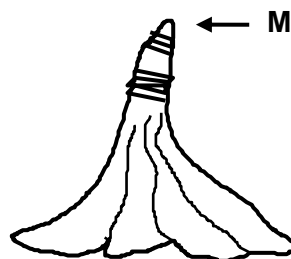
Hinweis:

Während des Erhitzens kannst du schon dein Seidentuch vorbereiten.

- Binde dazu dein Tuch mit Schnüren ab.
- An den abgebundenen Stellen werden die Tücher nachher nicht oder weniger intensiv gefärbt. So kannst du Linien, Kreise, Sonnen und Batikmuster aller Art erzeugen.
- Besondere Effekte erzielst du, wenn du das Tuch vor dem Abbinden mehrfach faltest.



→ Linien



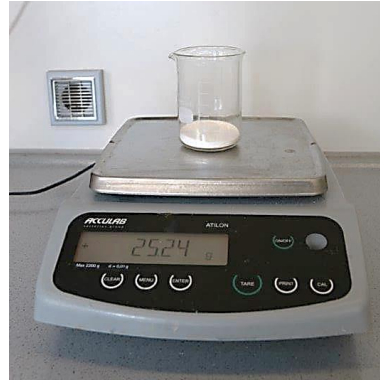
← Mittelpunkt des Tuches

→ Kreise

- Gieße den Inhalt des kleinen 150 ml-Becherglases nun in die vorbereitete 80-90 °C heiße Lösung im großen Becherglas.
- Rühre und erhitze die Lösung noch weiter.



- Wiege nun in einem kleinen Becherglas etwa 20-25 g Natriumdithionit ($\text{Na}_2\text{S}_2\text{O}_4$) ab.



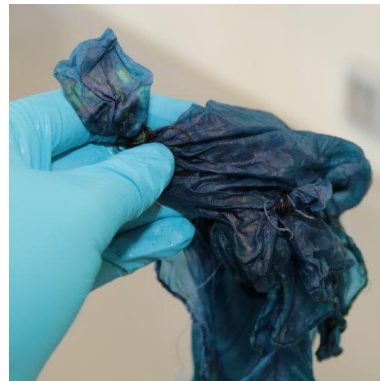
- Schütte das abgewogene Natriumdithionit-Pulver nun auch noch in das große Becherglas und rühre kräftig weiter.
- Die fertige Küpe sieht man auf dem rechten Bild.



- Stelle den Rührer ab (heize aber noch weiter!).
- Tauche das abgebundene Tuch mit dem Glasstab in die Lösung (die Küpe) im großen Becherglas.
- Lass das Tuch etwa 5 Minuten darin ziehen. Je länger es in der Küpe bleibt, desto mehr nimmt es die Farbe an.



- Zieh dir Einmalhandschuhe an, gehe mit dem Becherglas zum Waschbecken und nimm das gefärbte Seidentuch mit Hilfe einer Tiegelzange aus dem Färbebad (der Küpe) heraus.
- Lass es gut in das Becherglas abtropfen.
- **Vorsicht: die Flüssigkeit darf nicht mit den Händen in Berührung kommen! Sie färbt sehr stark!**



- Breite das Seidentuch auseinander, sodass Luft möglichst an alle Stellen herankommt.
- Wenn es blau geworden ist, spüle es gut mit fließendem Wasser - so lange, bis es farblos abläuft. Auswringen ist wichtig!
- Zuletzt entfernt man die Fäden (vom Abbinden) und hängt das Tuch zum Trocknen auf die Wäscheleine.



Fragen zum Versuch

1. Beschreibe, was bei der Zugabe von Natriumdithionit zur Reaktionsmischung geschieht.

.....
.....
.....

2. Erkläre, wie es zu diesen Veränderungen kommt.

.....
.....
.....

3. Beschreibe, was geschieht, wenn man das Tuch aus der Küpe nimmt.

.....
.....
.....

4. Erkläre, warum diese Änderungen eintreten.

.....
.....
.....

5. Erkläre, warum man das Tuch nicht auswaschen darf, wenn noch gelbe Stellen zu sehen sind.

.....
.....
.....

Wusstet ihr schon...?

... woher der Ausspruch „heute machen wir blau“ oder einfache „blau machen“ kommt?

„Blau machen“ bedeutet, dass man an diesem Tag „frei“ macht, also nicht zur Schule oder zur Arbeit geht.

Der Ausdruck stammt aus der Küpenfärbung mit Indigo. Damals wurden die gefärbten Textilien ins Freie gehängt, um sie trocknen zu lassen und damit sich der Farbstoff an der Luft wieder in seine blaue Form umwandeln kann.

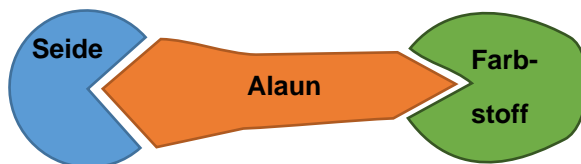
Dazu wird ja, wie ihr schon wisst Sauerstoff benötigt. Durch die Photosynthese der grünen Pflanzen ist genug Sauerstoff in der Luft.

Nach einem Tag waren die Färbestücke blau. Da man an diesem Tag nur warten konnte, bis man die dann blauen Stoffe weiterverarbeiten konnte, hatte man an diesen Tagen frei!

Das Beizen von Stoffen

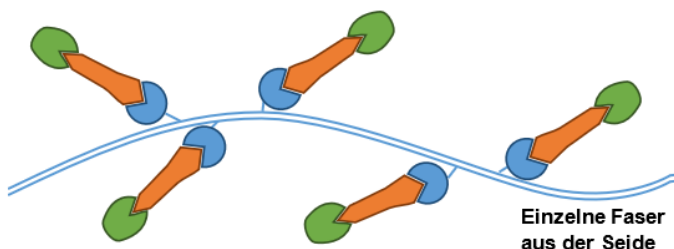
Die Farben, die wir jetzt verwenden wollen, sind im Gegensatz zum Indigo wasserlöslich. Deshalb muss die Seide speziell behandelt werden, damit die Farbe auch nach dem Abspülen mit Wasser fest auf dem Stoff bleibt. Dieser Vorgang heißt Beizen.

Beim Beizen in heißem Wasser wird etwas aufgelöst, das man Alaun nennt. Anschließend wird das Seidentuch dazugegeben. Dabei verbinden sich kleine Alaun-Teilchen mit dem Stoff.



Das Alaun-Teilchen passt super in das Seiden-Teilchen und auch in das Farbstoff-Teilchen. So verbindet das Alaun-Teilchen die Seide mit der Farbe. Das ist nötig, damit die Farbe gut an der Seide haften bleibt, das Seiden-Teilchen und das Farbstoff-Teilchen passen nämlich nicht aneinander!

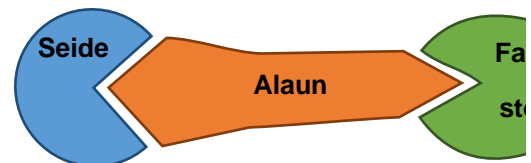
Durch das Alaun können Seide und Farbstoff sich fest miteinander verbinden.



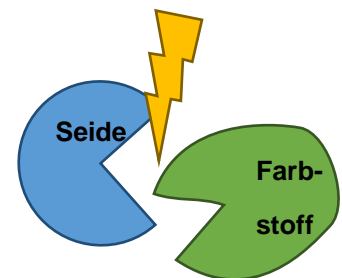
Alaunkristalle



Alaun als Pulver











Passt super!



Passen nicht aneinander!

Naturfarben:

Zum Färben wollen wir heute keine künstlichen Farben benutzen. Stattdessen werden wir Farben benutzen, die man in der Natur finden kann. Zum Beispiel werden wir einen Farbstoff benutzen, der aus der **Farblaus** mit dem Namen "Cochenille" gewonnen wird.

	<p>Die Farbe der Farblaus ist rosa und wurde im Mittelalter zum Färben von Lippen feiner Damen verwendet.</p>	 <p>Farblaus</p> <p>Zerdrückte Farblaus</p>
<p>Die anderen Farbstoffe, die wir benutzen, können aus Pflanzen gewonnen werden:</p>		
	<p>"Krappwurzel" färbt Stoffe orange</p>	 <p>Färberkrapp</p>
	<p>"Blauholz" färbt Stoffe blau</p>	 <p>Blauholzbaum</p>
	<p>"Reseda" färbt Stoffe gelb</p>	 <p>Reseda</p>

Die Chemie des Beizens

Gebeizt wird mit Alaun. Der chemische Name des Alauns ist Kaliumaluminiumsulfat Dodecahydrat ($KAl(SO_4)_2 \cdot 12 H_2O$). Alaun wird in Wasser gelöst. Dabei entstehen in der Lösung positiv geladene Kaliumionen (K^+) und Aluminium-Ionen (Al^{3+}) und negativ geladene Sulfationen (SO_4^{2-}). Die Aluminiumionen haften an der Oberfläche des Seidentuchs. Die Farbstoffe können „*von der anderen Seite*“ an das an der Oberfläche haftende Aluminium-Ion binden. Man kann deshalb das Aluminium-Ion aus dem Alaun als Vermittler zwischen dem Seidentuch und der Farbe ansehen. Die Farbe kann nun besser, „*fester*“ und haltbarer an die Oberfläche des Seidentuches gebunden werden.

Versuch 2: Färben von Seidentüchern mit Pflanzenfarbstoffen

Für den nächsten Versuch haben wir verschiedene Farben zur Verfügung. Es stehen Schaugläser mit Farbbeispielen aus. Einigt euch über die Farbe innerhalb der Gruppe.

Hinweis: Für Versuch 2 braucht ihr zwei große Bechergläser. In einem wird gebeizt, in dem anderen wird die Farbe ausgekocht. Beides kann gleichzeitig gemacht werden. Hierzu wird ein zweiter Magnetrührer zur Verfügung gestellt.

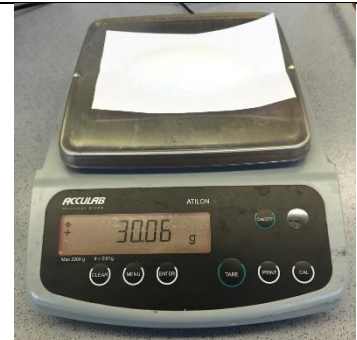
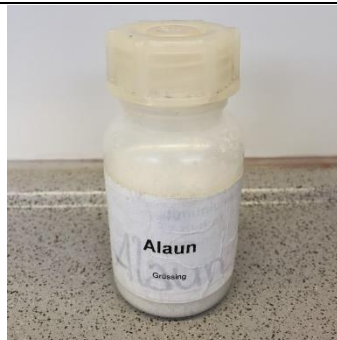


Das Beizen

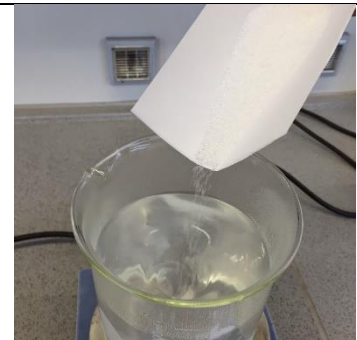
- Füllt das 1000 ml Becherglas gut zur Hälfte mit kochend heißem Wasser (etwa 750 ml; Wasserkocher!) und stellt das Becherglas auf einen Magnetrührer.



- Wiegt auf der Waage auf einem Stück gefaltetem Papier (oder in einem Becherglas) 30 g Alaun ab.

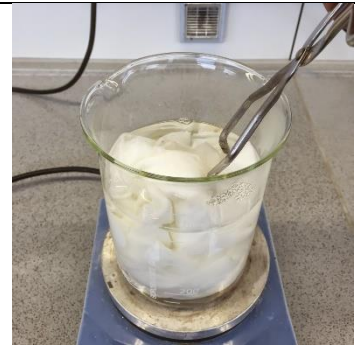


- Gebt nun das Alaun in das Becherglas mit dem heißen Wasser. Erhitzt auf dem Magnetrührer unter Rühren auf mindestens 85 °C (Temperatur auf 300 °C stellen; wenn es blubbert, dann dreht ihr die Temperatur der Heizplatte auf 150 °C zurück).

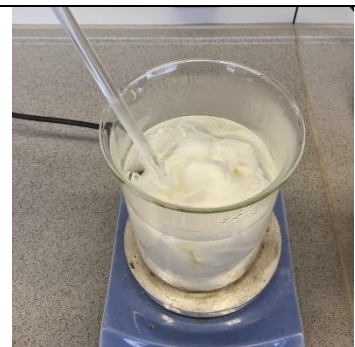


Hinweis: Während des Erhitzens könnt ihr das (trockene) Seidentuch abbinden (wie bei Versuch 1).

- Legt eure Seidentücher in das Becherglas und drückt sie locker mit der Tiegelzange oder einem Glasstab ganz in die Alaun-Lösung (nicht stopfen!).



- Kocht danach noch ungefähr drei Minuten lang weiter. Rührt mit dem Glasstab gelegentlich um.



- Stellt die Heizplatte aus. Holt die (gebeizten) Tücher mit der Tiegelzange aus der Lösung und legt sie in ein weiteres großes Becherglas.

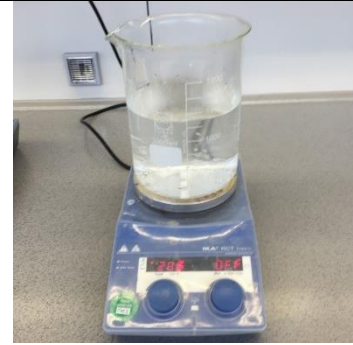


- Lasst sie etwas abtropfen und wäscht sie am Waschbecken unter fließendem Wasser etwa eine Minute lang aus. Wringt sie dabei kräftig aus.



Das Färben mit den Pflanzenfarben

- Füllt ein 2000 ml-Becherglas mit etwa 1200-1400 ml kochend heißem Wasser (Wasserkocher!) und stellt es auf den zweiten Magnetprüher.



- Jetzt müsst ihr den Farbstoff aussuchen. Farbbeispiele stehen in den Gläsern aus.







Dosierung der Farbstoffe

Blauholz	5 g	lila
Reseda	8 g (+ 3 g Kalk)	zitronengelb
Cochenille	5 g	dunkelrosa
Krappwurzel	10 g	rot

Hinweis: Bei Reseda müssen in das Färbebad zwei Teelöffel Kalk (etwa 3 g CaCO_3) gegeben werden!

- Stellt ein kleines Becherglas mit einem Teebeutel auf die Waage und füllt ihn mit der angegebenen Menge Farbstoff. VerschlieÙe den Teebeutel mit einem Stück Schnur und lege ihn in das Becherglas mit dem heißen Wasser.



<ul style="list-style-type: none">• Bringt das Wasser mit dem Farbstoffbeutel auf dem Magnetrührer zum Sieden und kocht danach unter ständigem Umrühren 3 Minuten lang.	
<ul style="list-style-type: none">• Legt die gebeizten Seidentücher (in den Farbstoffextrakt und bringt ihn auf dem Magnetrührer erneut auf ca. 90 °C (Stellung 300°C). Wenn es blubbert, stellt die Temperatur der Heizplatte auf 150°C und lässt die Tücher noch mindestens 5 Minuten im heißen Farbstoffextrakt liegen. Rührt dabei ständig mit einer Tiegelzange um und quetscht dabei die Tücher!	
<ul style="list-style-type: none">• Geht dann mit dem Becherglas zum Waschbecken und nimmt die gefärbten Seidentücher aus dem Farbstoffextrakt (Tiegelzange) und wäscht sie unter fließendem Wasser gut aus.	
<ul style="list-style-type: none">• Löst danach die Schnüre und Knoten vorsichtig, trocknet die Tücher auf der Wäscheleine an der Luft und bügelt sie zu Hause.	



Juniorlabor
Merck // TU Darmstadt



Juniorlabor
Merck // TU Darmstadt

Name: