

# 10. Multimedia



TECHNISCHE  
UNIVERSITÄT  
DARMSTADT



## 10. Multimedia

- 10.1 Multimedia und Multimedia-Technik
- 10.2 Modalität und Multimedia
- 10.3 Formate und Multimedia
- 10.4 Multimedia und Neue Medien

## 10. Multimedia

### 10.1 Multimedia und Multimedia- Technik

10.2 Modalität und  
Multimedia

10.3 Formate und  
Multimedia

10.4 Multimedia und  
Neue Medien

„Als Multimedia bezeichnet man den gleichzeitigen Einsatz mehrerer Darstellungsmedien, zum Beispiel Text, Ton, Grafik, Animation und Video.“

[Net-Lexikon]

## 10. Multimedia

### 10.1 Multimedia und Multimedia- Technik

10.2 Modalität und  
Multimedia

10.3 Formate und  
Multimedia

10.4 Multimedia und  
Neue Medien

„Als Multimedia bezeichnet man den gleichzeitigen Einsatz mehrerer Darstellungsmedien, zum Beispiel Text, Ton, Grafik, Animation und Video.“

[Net-Lexikon]

### **wörtlich:**

lat. multa media = viele Medien

Vorsilbe Multi- gebräuchlich, um Vielfalt zu bezeichnen

## 10. Multimedia

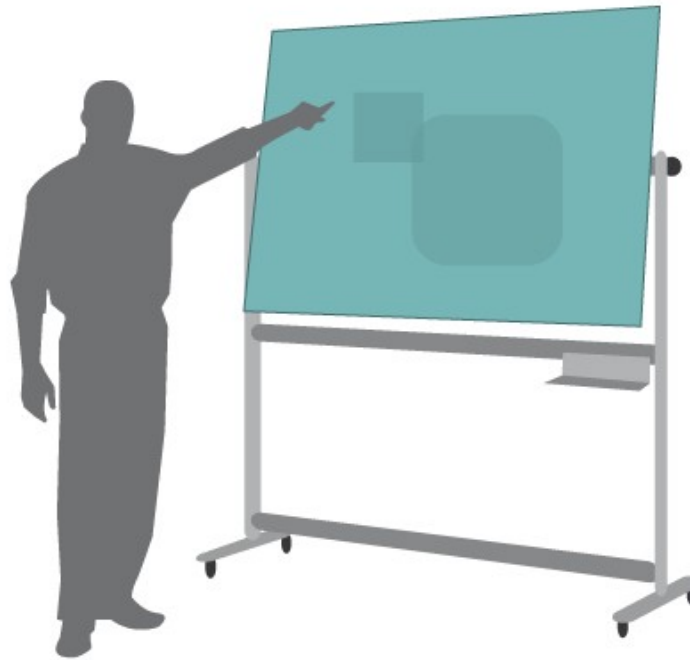
### 10.1 Multimedia und Multimedia- Technik

10.2 Modalität und  
Multimedia

10.3 Formate und  
Multimedia

10.4 Multimedia und  
Neue Medien

## Vielfalt und Integration der medialen Darstellungsformen



bewegtes Bild  
Standbild  
Ton  
Text

## 10. Multimedia

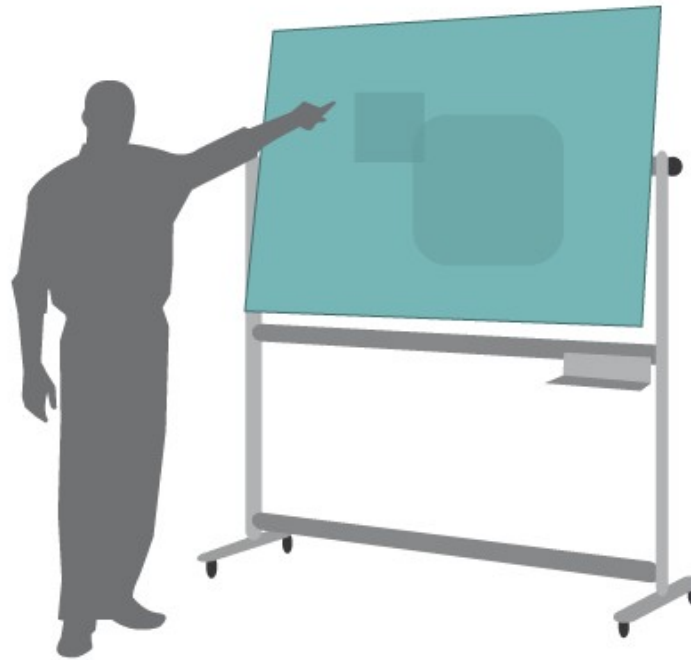
### 10.1 Multimedia und Multimedia- Technik

10.2 Modalität und  
Multimedia

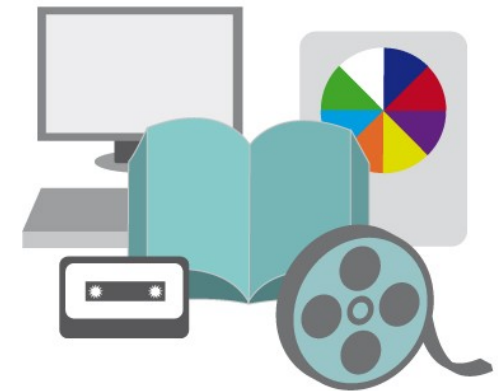
10.3 Formate und  
Multimedia

10.4 Multimedia und  
Neue Medien

## Vielfalt und Integration der medialen Darstellungsformen



bewegtes Bild  
Standbild  
Ton  
Text



## 10. Multimedia

### 10.1 Multimedia und Multimedia- Technik

10.2 Modalität und  
Multimedia

10.3 Formate und  
Multimedia

10.4 Multimedia und  
Neue Medien

## Vielfalt und Integration der medialen Darstellungsformen



bewegtes Bild  
Standbild  
Ton  
Text

## 10. Multimedia

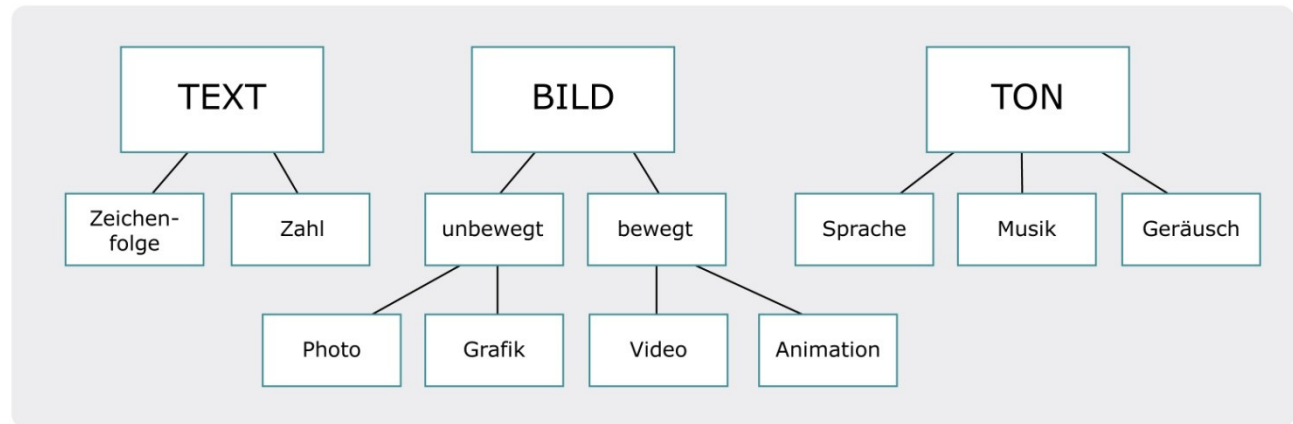
### 10.1 Multimedia und Multimedia- Technik

10.2 Modalität und  
Multimedia

10.3 Formate und  
Multimedia

10.4 Multimedia und  
Neue Medien

## Formate:





## 10. Multimedia

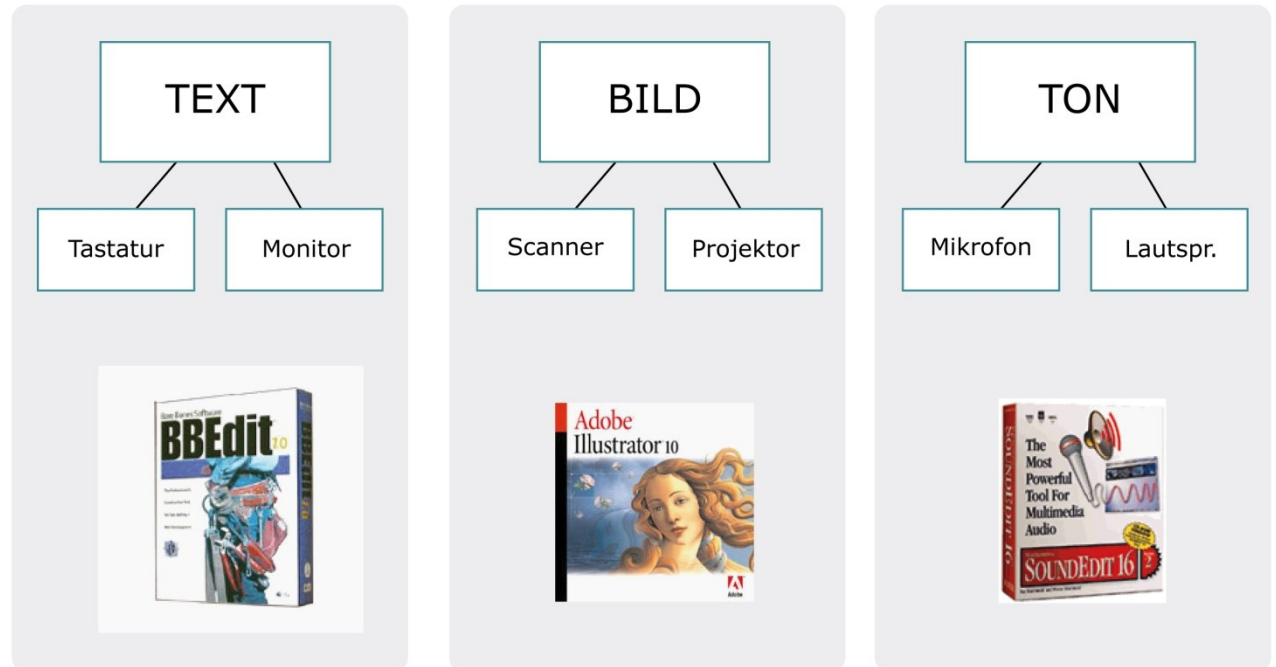
### 10.1 Multimedia und Multimedia- Technik

10.2 Modalität und  
Multimedia

10.3 Formate und  
Multimedia

10.4 Multimedia und  
Neue Medien

## Multimedia-Technik:



## 10. Multimedia

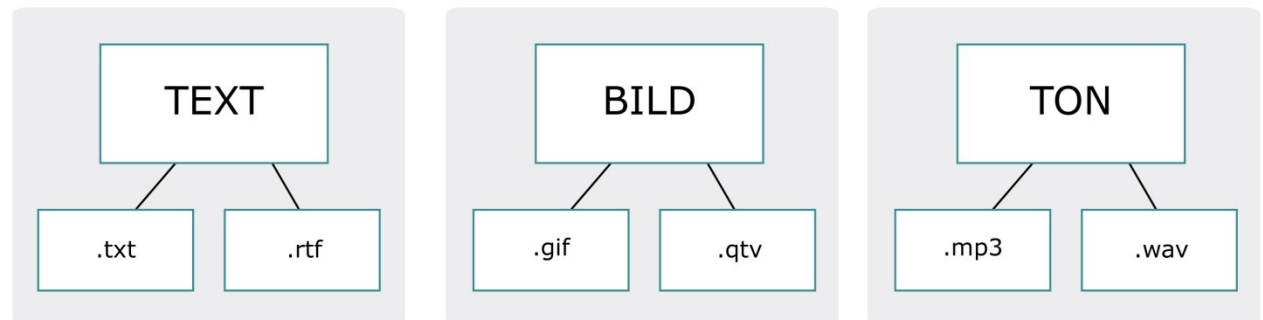
### 10.1 Multimedia und Multimedia- Technik

### 10.2 Modalität und Multimedia

### 10.3 Formate und Multimedia

### 10.4 Multimedia und Neue Medien

## Formate (techn. normiert):



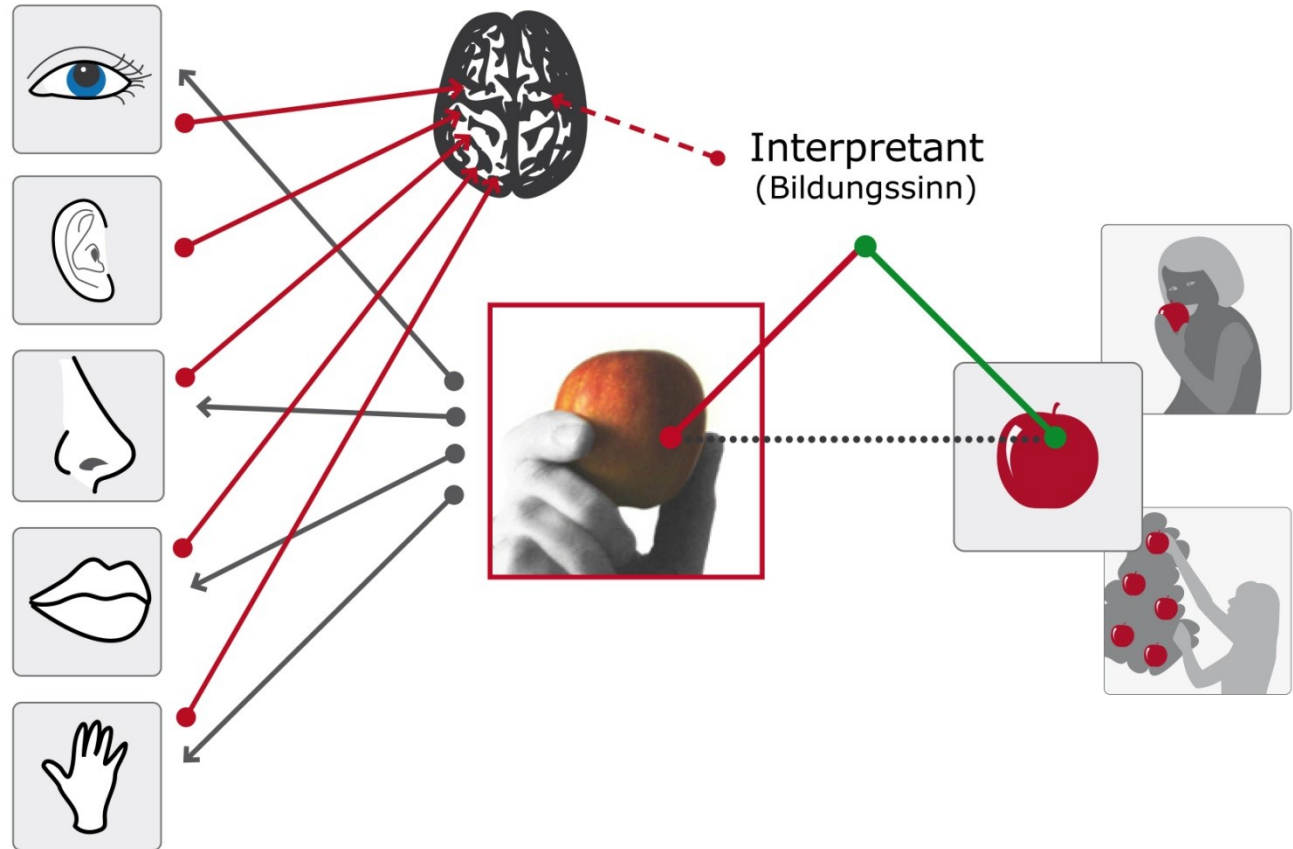
## 10. Multimedia

10.1 Multimedia und  
Multimedia-Technik

### 10.2 Modalität und Multimedia

10.3 Formate und  
Multimedia

10.4 Multimedia und  
Neue Medien



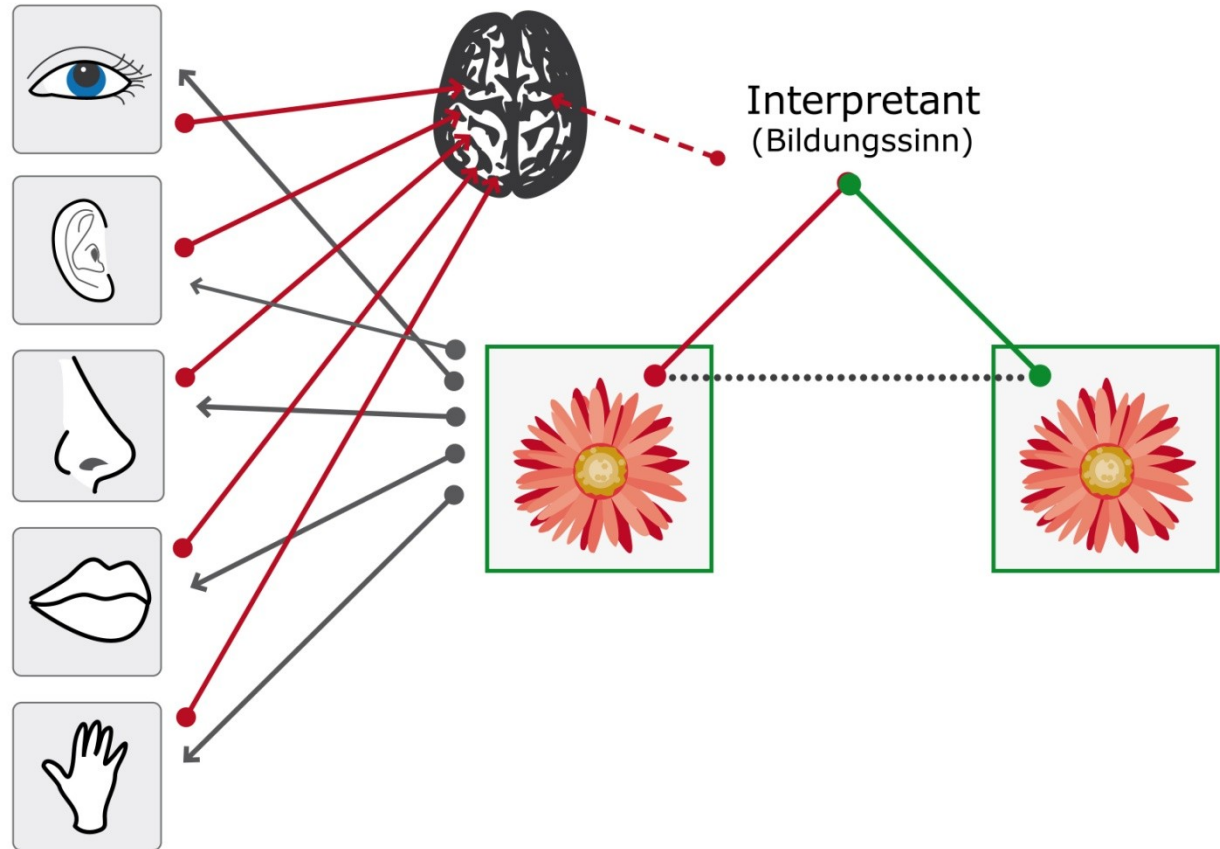
## 10. Multimedia

10.1 Multimedia und  
Multimedia-Technik

### 10.2 Modalität und Multimedia

10.3 Formate und  
Multimedia

10.4 Multimedia und  
Neue Medien



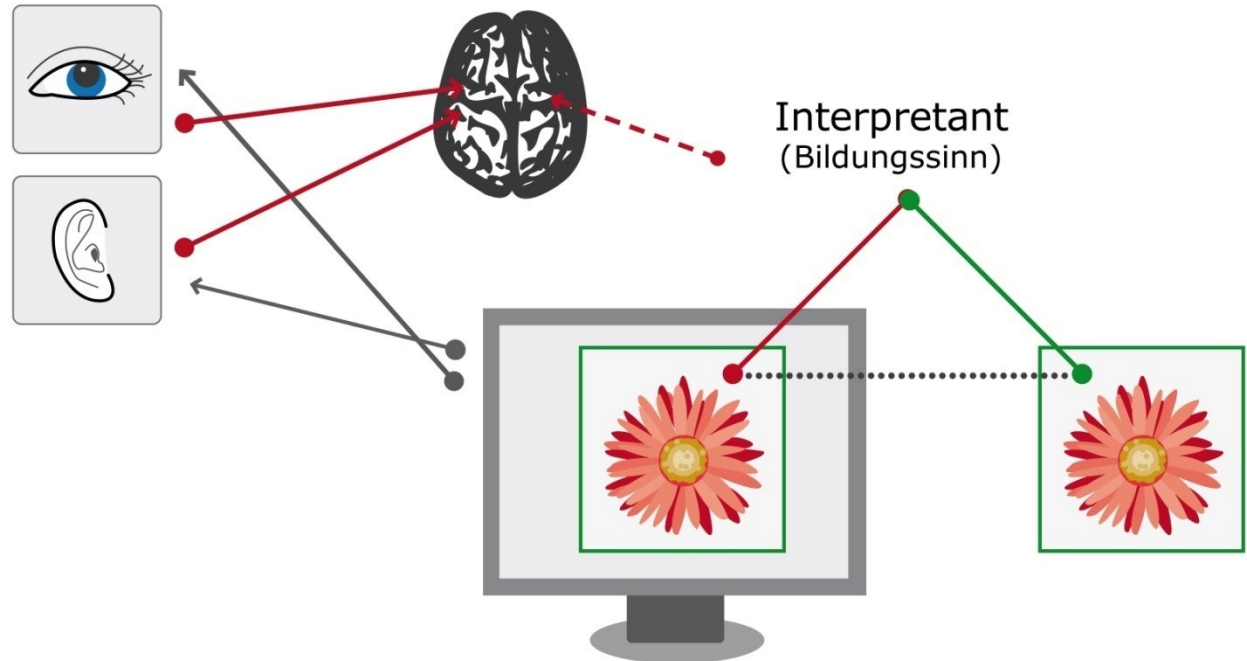
## 10. Multimedia

10.1 Multimedia und  
Multimedia-Technik

### 10.2 Modalität und Multimedia

10.3 Formate und  
Multimedia

10.4 Multimedia und  
Neue Medien



Wie vermittele ich das Rot der Blüte?

# Gliederung

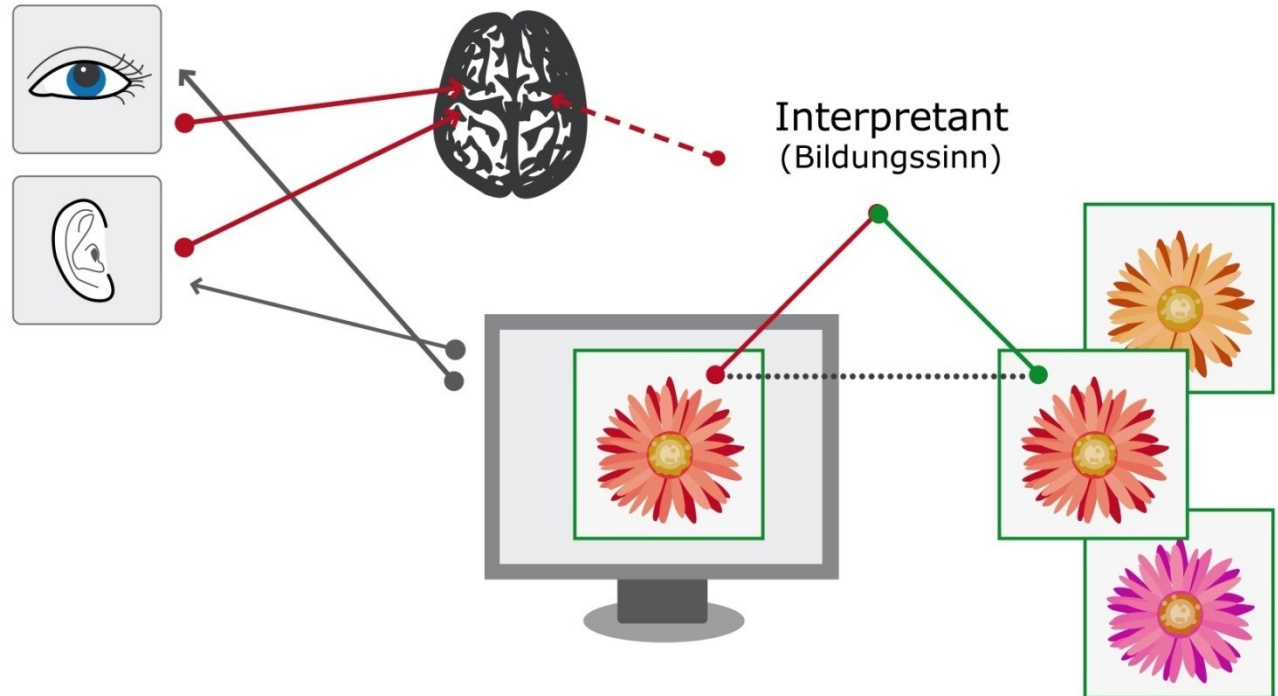
## 10. Multimedia

10.1 Multimedia und  
Multimedia-Technik

### 10.2 Modalität und Multimedia

10.3 Formate und  
Multimedia

10.4 Multimedia und  
Neue Medien



Wie vermittele ich das Rot der Blüte?

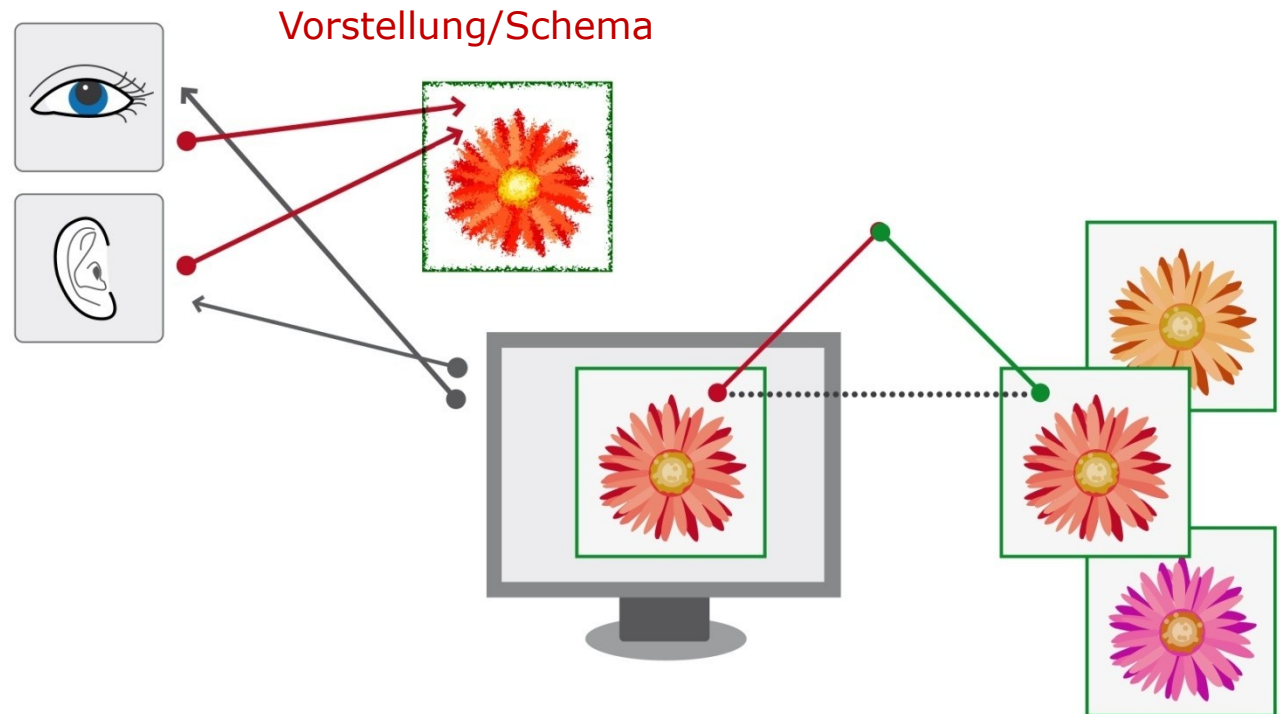
## 10. Multimedia

10.1 Multimedia und  
Multimedia-Technik

### 10.2 Modalität und Multimedia

10.3 Formate und  
Multimedia

10.4 Multimedia und  
Neue Medien



Wie vermittele ich das Rot der Blüte?

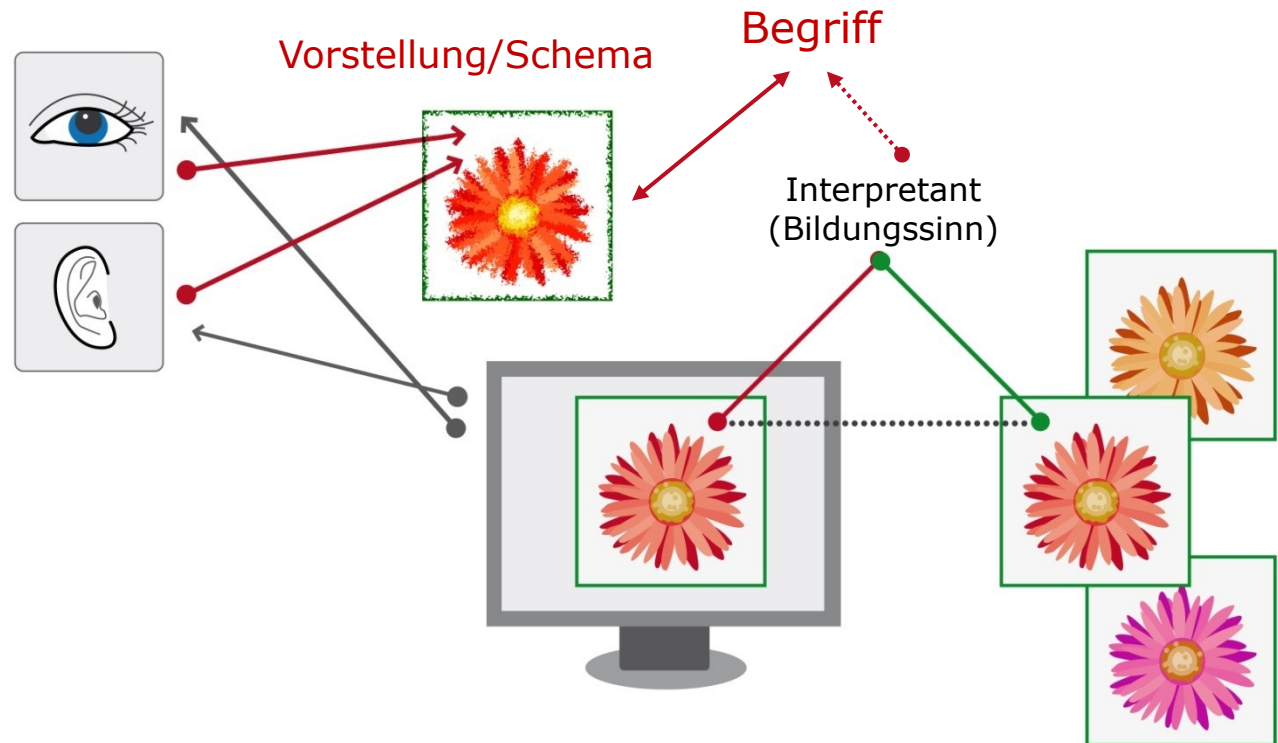
## 10. Multimedia

10.1 Multimedia und  
Multimedia-Technik

### 10.2 Modalität und Multimedia

10.3 Formate und  
Multimedia

10.4 Multimedia und  
Neue Medien



Wie vermittele ich das Rot der Blüte?



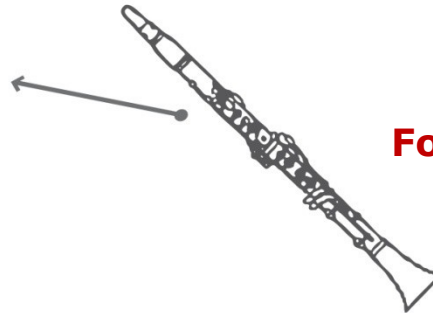
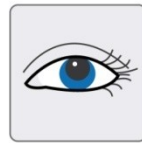
## 10. Multimedia

10.1 Multimedia und  
Multimedia-Technik

10.2 Modalität und  
Multimedia

**10.3 Formate und  
Multimedia**

10.4 Multimedia und  
Neue Medien



Beispiel: Die Klarinette

**Format: Bild: Photo**

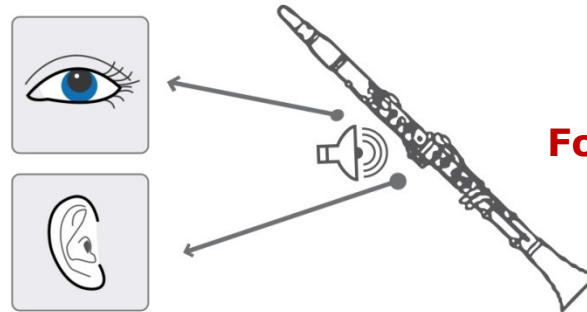
## 10. Multimedia

10.1 Multimedia und  
Multimedia-Technik

10.2 Modalität und  
Multimedia

**10.3 Formate und  
Multimedia**

10.4 Multimedia und  
Neue Medien



Beispiel: Die Klarinette

**Format: Bild: Photo**

**Format: Ton: Musik**

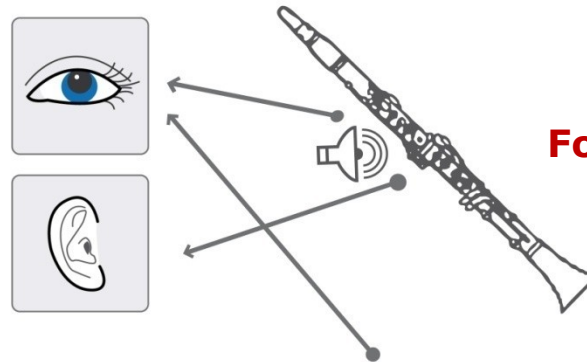
## 10. Multimedia

10.1 Multimedia und  
Multimedia-Technik

10.2 Modalität und  
Multimedia

**10.3 Formate und  
Multimedia**

10.4 Multimedia und  
Neue Medien



Beispiel: Die Klarinette

**Format: Bild: Photo**

**Format: Ton: Musik**

**Format: Text: Zeichenfolge**

### Klangvorstellungen sind unterschiedlich

Es gibt sehr stark voneinander abweichende Vorstellungen darüber, wie eine Klarinette zu klingen hat. Diese haben sehr viel damit zu tun, was für Klarinettenisten man schon gehört hat, und womit (und das heißt: wo) man aufgewachsen ist. Wenn man zum Beispiel Giora Feidmans Spiel auf einer Bassklarinette hört, und den typischen deutschen Klarinettenklang kennt, würde man vermutlich eher annehmen, dass da einer auf einer Mundharmonika spielt und nicht auf einer Klarinette. Das gleiche gilt natürlich auch umgekehrt für jemanden, der mit dem typischen Klezmer-Klarinettenklang oder dem eines französischen Interpreten aufgewachsen ist.

In Deutschland ist ein "dunkler" Ton typisch, voller Kraft, aber nicht schrill. Das gilt vor allem vom unteren, also vom Chalumeauregister, denn die Klarinette klingt in den verschiedenen **Registern** sehr unterschiedlich. Unter Register versteht man die Tonreihen, die man spielen kann: diejenige, die man ohne zu Überblasen, die, die man mit einfachem Überblasen und die, die man mit doppeltem Überblasen erreicht. Dabei nennt man das unterste Register Chalumeauregister (weil es das einzige Register war, das das Chalumeau spielen konnte). Auch innerhalb dieses Registers klingen die untersten Töne noch deutlich voller als die darüber. Das höhere Register nennt man Klarinettenregister. Im [Klangbeispiel](#)  hört man den Unterschied zwischen tiefem Chalumeauregister und hohem Klarinettenregister.

# Gliederung

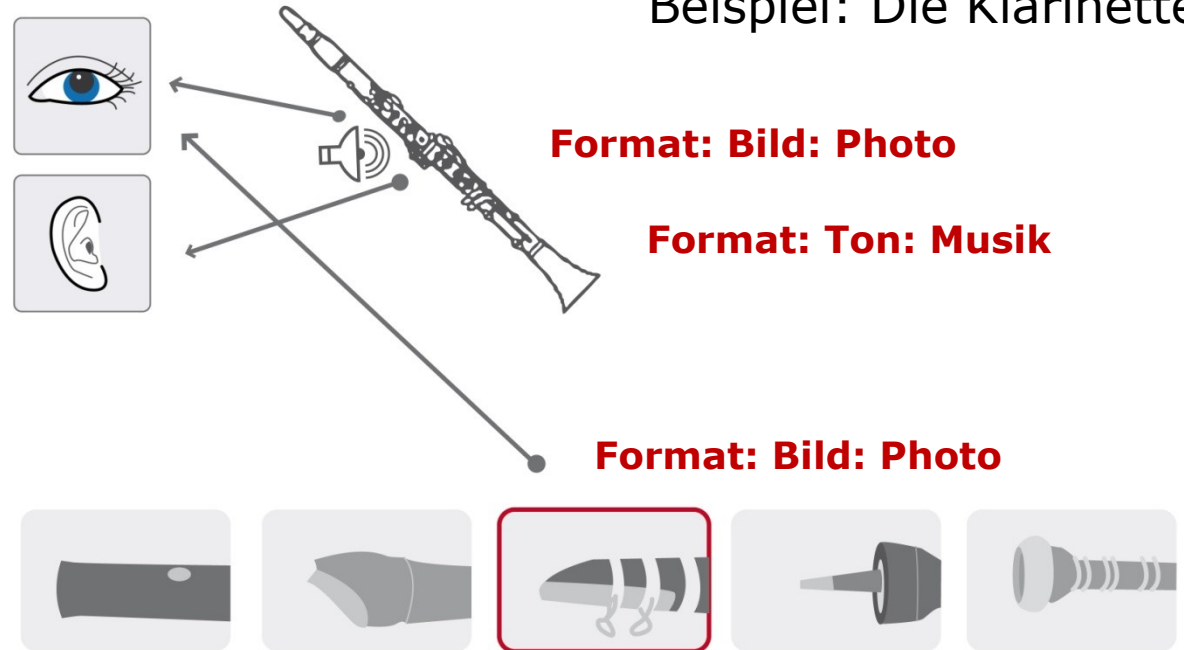
## 10. Multimedia

10.1 Multimedia und  
Multimedia-Technik

10.2 Modalität und  
Multimedia

**10.3 Formate und  
Multimedia**

10.4 Multimedia und  
Neue Medien



# Gliederung

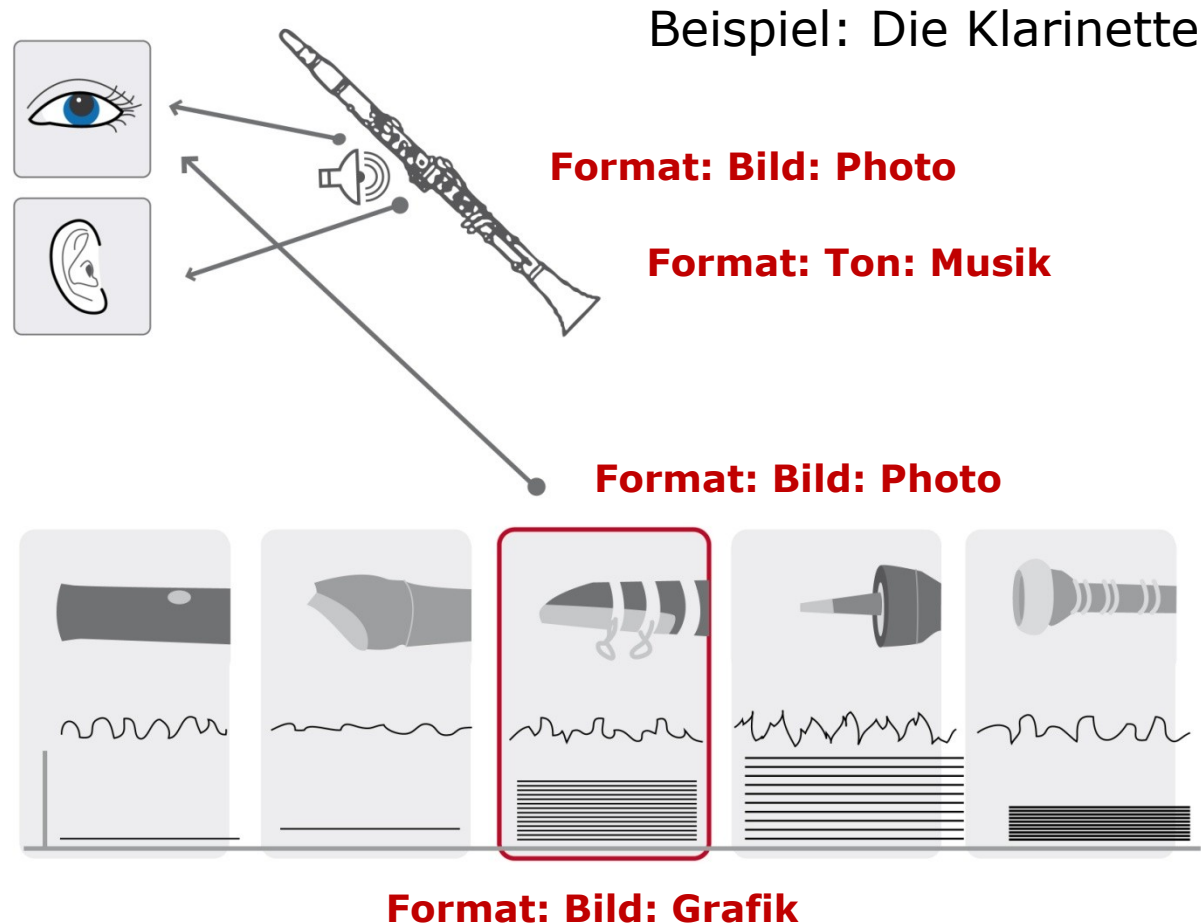
## 10. Multimedia

10.1 Multimedia und  
Multimedia-Technik

10.2 Modalität und  
Multimedia

**10.3 Formate und  
Multimedia**

10.4 Multimedia und  
Neue Medien



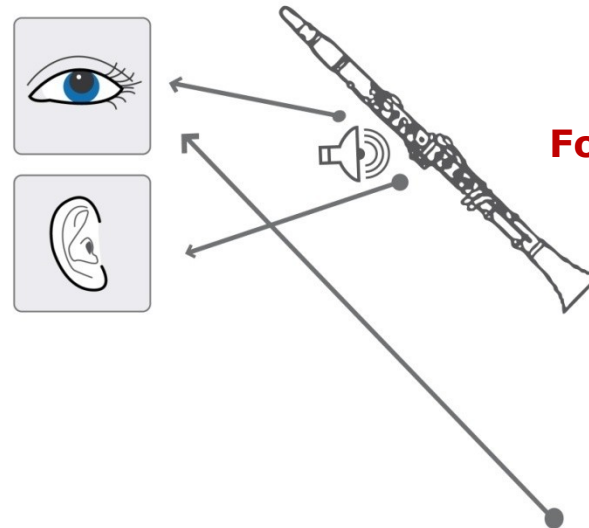
## 10. Multimedia

10.1 Multimedia und  
Multimedia-Technik

10.2 Modalität und  
Multimedia

**10.3 Formate und  
Multimedia**

10.4 Multimedia und  
Neue Medien



Beispiel: Die Klarinette

**Format: Bild: Photo**

**Format: Ton: Musik**

**Format: Bild: Zeichenfolge**

Die besonders stark einen Klang beeinflussenden Obertöne nennt man **Formanden**. Man erkennt sie dadurch, dass sie im Schaubild unten besonders stark sind. Deutlich wird an diesem Bild, dass alle anderen Instrumente als Haupt-Formanden gleiche Werte haben (rote Linie), während bei der Klarinette andere Töne schwingen. Das hat mit der Akustik der Klarinette und ihrer zylindrischen Bohrung zu tun.



**Format: Bild: Grafik**

## 10. Multimedia

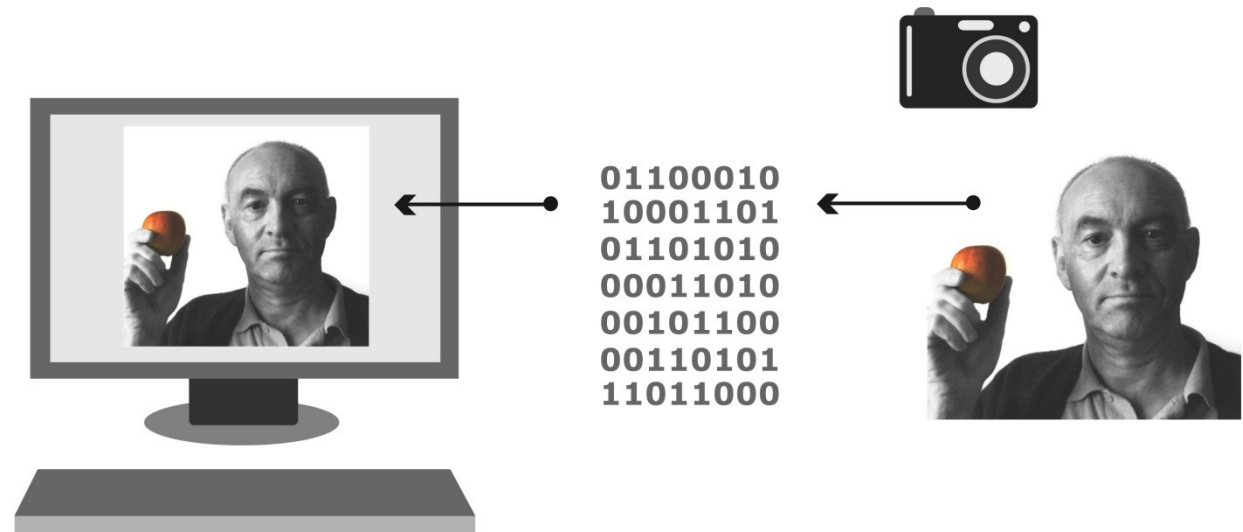
10.1 Multimedia und  
Multimedia-Technik

10.2 Modalität und  
Multimedia

10.3 Formate und  
Multimedia

**10.4 Multimedia und  
Neue Medien**

immaterieller Code:  
**Unterbrechung** der Kausalkette  
physischer Ereignisse



**Digitale Technik:**

durch Codierung vermittelte Kette physischer Ereignisse, die als  
einander abbildend **definiert** werden.  
An die Stelle der „Abbildung“ tritt die Beschreibung.

## 10. Multimedia

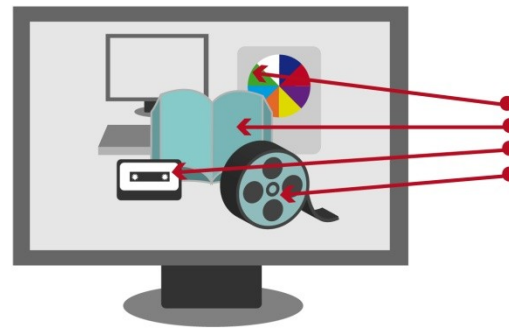
10.1 Multimedia und  
Multimedia-Technik

10.2 Modalität und  
Multimedia

10.3 Formate und  
Multimedia

**10.4 Multimedia und  
Neue Medien**

immaterieller Code:  
**Unterbrechung** der Kausalkette  
physischer Ereignisse



```
01100010  
10001101  
01101010  
00011010  
00101100  
00110101  
11011000
```



**Entkopplung**  
der medialen Ausdrucksformen von der Datenbasis